

# கலை



KALKI 27-1-1963

30  
கலை



மிக்க நன்றி—

நானும் சிசர்ஸைத்தான் விடக்கிறேன்

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக, டைமஸ் கிராமங்கள்  
கசரங்கள் எல்லாவற்றிலுமுள்ள வெவ்வேறு வகுப்பைச்  
சேர்ந்த வெவ்வேறு பருவமுள்ள ஆயிரக்கணக்கான மக்கள்  
சிசர்ஸ் சிகரெட் விடிதது புகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.  
சிசர்ஸ் சிகரெட் மட்டத்தே தேவையெவ்ருந்தே அதன் உச்ச  
நகத்தை குடிப்படுத்துகிறது. சிசர்ஸ் ஒரு உயர்ந்த ரக  
சிகரெட்—அதன் கைவ மறக்கமுடியாதது—அதன்  
மனமோ ஒரு தனி ரகம் ஆகிறது. குளியலகம் ஆனாலும் சரி,  
கோடைகாலம் ஆனாலும் சரி, மழை காலமாகாலும் சரி  
சிசர்ஸ் எப்பொழுதும் திருப்தி அளிக்கும்.





\*\*\*\*\*  
கமிசுது, நா 14௨  
\*\*\*\*\*

# கலிகி

## பொருளடக்கம்

\*\*\*\*\*  
ஜனவரி 27௨ 1963  
\*\*\*\*\*



தலை வணங்குதல்!	(தலைவர்க்கும்)	...	3
குரங்கு வகையில் பூமாலை!	...	...	4
பொன்னுக்கு மாலை	...	...	8
பொருள் பொக்கிஷம்...	சிட்டுக்குருவி	...	10
அத்தரங்க விஷயம்	துயிலா	...	12
தப்புரிமைப் பணம்	...	...	12
மணி ஓசை (வென்வித் திரை)	குண்டுமணி	...	21
"ஒடாதே திடீ!"	விமலாரம்பி	...	23
சத்திரமே சாட்சி	கொடுமை - விழு	...	29
மணிகொடி அளித்த பக்கை	அரவரகம்	...	30
பொன்விவக்கு	பாண்டிவகை	...	34
சிறுவர் விருந்து	வாங்குமாமா	...	44
ரமாதேவியின் உயிர்	என். கெட்டிராம்	...	47
மோனத்தில் குரல்!	கோழை	...	51
பத்திரிக் கோட்டம்	ஜெனெரேஷன்	...	53
பிள்ளைபார் காப்பாற்றிஞர்!	கோமான்	...	66
ஸ்ரீராமர் வைத்தியம்	...	...	70
பொர் ஓசை	இ. தாஜேந்திரன்	...	74
கி. ஐ. டி. ஆம் மனிதன் தானே!	கு. ப. சேது அம்மாள்	...	86

"கலிகி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்களில் எல்லாம்  
உற்பத்திப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் உற்பத்தியே.

# 'அஞ்சின்'

## வலி நிவாரணத்திற்கு சிறந்தது

வெளியே ஆர். நிமிஷ் ஷிபிங் பிளாஸ்டிக்

வலியைப்  
போக்குகிறது.

சூர்த்தத்தை  
நவீகிக்கிறது.

அழகுபெறச்  
செய்யப்படுத்துகிறது.

கோவையைப்  
போக்குகிறது.

அஞ்சின் அத்தனை வகைகளிலும் சந்தையாகச் சிறந்த  
விவரணியாகிறது. தலைவலி, ஓங்கோலம், பக்கை மற்றும்  
தலையின் குறுகிய அல்லாதவாறு வலியைக்கும் அது  
சிறந்தது. மேலும் அஞ்சின் சூர்த்  
சுத்தப்படுத்தித் தரப்படுத்தலான  
புட்டுகிறது. கோவையைப் போக்கு  
கிறது. தூய்மையிலும், தூய்மை  
அஞ்சின் வர்த்தகங்கள் வலியைக்கு  
சிறந்த விவரணியாகிறது.



2 வர்த்தகங்களுக்கு 13 ரூ. விலை.

Registered User: GEOFFREY MANNERS & CO. LIMITED.

C-36-7469

# உதவலிர் முன்னே, உதவலிர் பின்னே



உயரிய பண்போடு உபயோகிப்

பதற்கும் உதவுவதற்கும் உகந்தது

காலப்போக்கு காலத்தில் புழங்கும்  
யோது, சொந்த சிகரெட்டைப்  
பற்றவைப்பதற்கு முன்பாக, சிற  
ஞக்கு வழங்குவதே நல்லது ஒரு  
பெட்டியைக் கச்சிதமாக கீட்டி  
விக்கவேண்டும் அதுவே மெக்க  
தற்குரிய வழி. சிறகிடமிருந்து  
பெறும் ரகங்களைக் குறைவான  
விலைக்குப் பெறும் பண்போடுக்கு  
அறிந்தி.

## பனாமா



சிறகெடுக்க காலகாலம் பெயர் பெற்ற  
கோயிலின் இயக்ககோ கம், பனாமா கீட்டி,  
பனாமா-88.

இழக்க  
இழக்க  
இனாமம் -  
இறுதிவரை

பாரதத்தில் இத்தகைய தேசிய மந்தாபாசங்களில் சிகரெட் பெரிபது.



புரட்சி 22

தமிழ்த்திரு விடுதலைப் பேரறிஞர்  
தாயென்று நமஸ்கரிக்கப் படுகிறார்

—பாரதியார்

இதழ் 26

## தலை வணங்காதீர்கள்!

கொழும்பு மகாதாப்தின் யோசனைகள் என்னவென்பது திட்டமாகத் தெரியவில்லை. அவை என்னவென்று அறிந்த பிரதமர் அவர்கள் அவற்றைப் பற்றி என்ன எண்ணுகிறார் என்பதும் தெரியவில்லை. இந்த நிலையில் கொழும்பு மகாதாப்தி யோசனைகளுக்குச் சீறு இணங்குகிறதா இல்லையா என்பதை முக்கியமான விஷயம் என்று நினைப்பது மிகப் பெரிய தவறாகும்.

செனவின் கருத்தாகப் பற்றிக் கவலைப்படுவது இந்திய அரசாங்கம் இந்த யோசனைகளைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறது என்பதற்குள் நமக்கு முதலில் தெரிய வேண்டும்? ஆனால் அதை நேருஜி இன்னும் நாட்டுக்குத் தெரியப்படுத்தவில்லை. கொழும்பு யோசனைகளைப் பிரதமர் அவர்கள் ஏதாவது ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறதா? சிலர் ஊடுகிறார்கள்; ஆனால் இது வெறும் ஊகமே; திட்டமாகச் சொல்லுவதற்கில்லை.

முதலாவதாக, யோசனைகள் இன்னவென்று என்பது தெரியவில்லை; இரண்டாவதாக, நம்முடைய அரசாங்கம் அவற்றை ஏற்றுக் கொண்டுவிட்டதா என்பது தெரியவில்லை; மூன்றாவதாக, சீறு இந்த யோசனைகளுக்கு இணங்குமா என்பதும் தெரியவில்லை; இவ்வாறு. கொழும்பில் கூடிய நாடுகளின் சமாதானத் திட்டம் மூன்றுவிதக் குழப்பத்தில் முடிந்திருக்கிறது. இந்தக் குழப்பமான நிலையில் கொழும்பு யோசனைகள் பற்றி மென்மையான தாக்கம் செய்கின்றது தீர்மானமாகியிருக்கிறது. அரசாங்கத்தின் முடிவு தெரியும் முறையே அங்கத்தினர்கள் அபிப்பிராயத்துக்கு விஷயத்தை விட்டிருக்கிறார்கள். இது சரியான வழியல்ல. ஐட்டா தம் கருத்தை வெகியிடாமல் வழக்கை ஐரோப்பாவின் அபிப்பிராயத்துக்கு விடும் முறையை அரசாங்கம் பின்பற்றுவது ஏழ்க்காது.

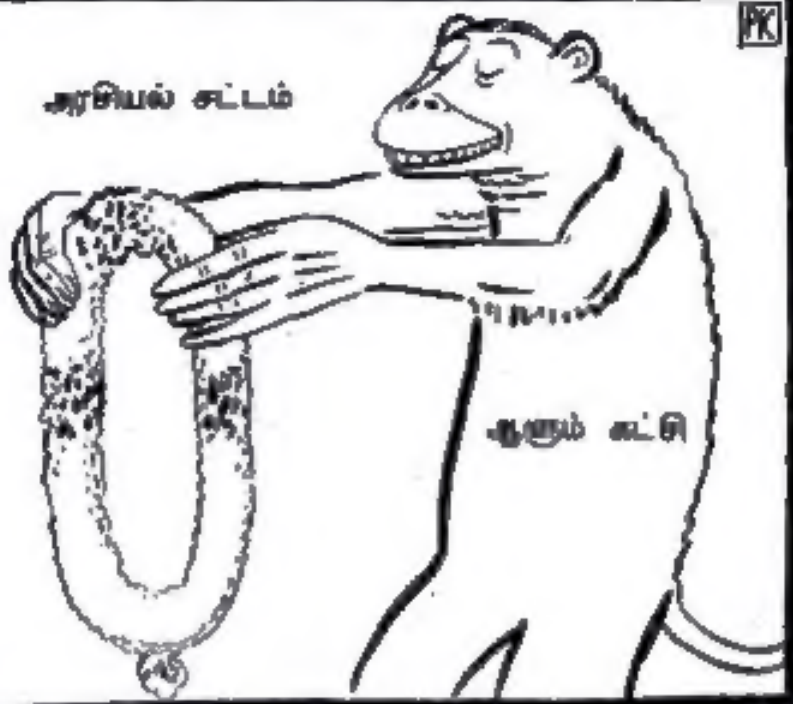
'ஆப்பிரிக்க ஆசிய நாடுகளின் கட்டுக்கோப்பு' என்று ஏதோ ஒன்று இரும்புதாக என்னலி, அதை அவலம்பிரதமர்களிடம் கொழும்பு மகாதாப்தி கூடிற்று. சீறு-இந்தியச் சர்க்காரில் எத்தம் பக்கம் நிமையம் இருக்கிறது என்று கண்டு நீதி இழக்கப்படுவதென்றும் என்பதைவிடச் சீறுவும் இந்தியாவும் எங்குமாவது சமாதானமாகப் போக வேண்டும்; ஆசிய ஆப்பிரிக்க நாடுகளின் ஒற்றுமைக்கு ஊர் எதிர்ப்பாகவா என்பதை மகாதாப்தின் முக்கியமான நோக்கமாக இருந்திருக்கிறது. ஆப்பிரிக்க ஆசிய நாடுகளின் ஒற்றுமையை நாம் ஆட்சேபிக்கவில்லை. என்னாலும் நம்முடைய எல்லைச் சர்க்காரில் இந்தியாவின் கொள்கைகளையும், பாதுகாப்பையும் நினைநாட்டிக் கொடுவது தான் நமக்கு முக்கியம். இவற்றை விற்றுச் சீறுவுடன் சமாதானம் செய்துகொண்டு, ஆப்பிரிக்க ஆசியக் கட்டுக்கோப்பை நடப்பிடுவது நமக்கும் பயன்படாது.

சீறுவும் ஆப்பிரிக்க ஆசிய நாடுகளின் ஒன்றுதான். இந்தியாவின் எல்லைப் புறத்தில் ஆக்கிரமிப்பு செய்கு ஆப்பிரிக்க ஆசிய நாடுகளின் ஒற்றுமையை அது மூர்க்கத் தன்மைக்குக் குறைத்து விட்டது. இந்த அத்துமீறிய செயலுக்குப் பலகாரம் ஏற்பட்டு, நீதி நிலையமும் ஊரடிக், 'ஆசிய ஆப்பிரிக்க ஒற்றுமை' என்ற கோஷம் காதத்தில் இந்தியாவும் கேட்கும் பாடுவது அனர்த்தமாகும்.

நாம் இன்னதென்று நிச்சயமாக அறிவாகக், அதுமானம் கட்டும் செய்து வரும் கொழும்பு யோசனைகள் நினைவாகச் சமாதானம் பெற்று என்று நோக்கத்தின்கேல் செயல்பட்டவையானால் அவற்றை நாம் ஏற்கக்கூடாது. சீறு அரசாங்கம் அவற்றை ஐயம் தீர்ப்பு ஆயோதித்ததா, இன்னும் கெட்டானது ஏற்றுக் கொண்டதா என்பதை



அரசியல் சுட்டம்



ஆரம்பம் சுட்டி

யெல்லாம் பற்றி- நமக்குக் கவலை வேண்டியதில்லை.

மேல்நாடுகளின் ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுதலை பெற்றுவிட்ட ஆசிய ஆப்பிரிக்க நாடுகள் கூட்டுச் சேருவதில் ஒரு பொருளும் இடையாது. பிரதேச உரிமை வையோ, பொருளாதாரத்தையோ, அரசியலையோ அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த ஒற்றுமைக் கோஷம் உண்டாகவில்லை. மூப்பு ஆதிக்கம் செலுத்திய மேல் நாடுகளின் மீதுள்ள பழைய வெறுப்பினால் விய நாடுகள் ஒன்றுசேர்ந்து ஒரு பனிப் போரை விஸ்தரிக்கும் காரியமே இது. இந்த ஆசிய ஆப்பிரிக்கக் கூட்டு என்பது கம்யூனிஸ்டுகள் தங்களுடைய கவனநிறைக்கத்தக்கான வகுப்பின் கையாணக் கூடிய கருவியாகி விட்டது. பழைய கொடுங்கோன்மையின் நினைவில் வேறும் உணர்ச்சிகளைக் கொண்டே எழுப்பிய கோஷம் இது. மூப்பு இங்கு ஆதிக்கம் செலுத்தியதற்குப் பிரதியாக மேல் நாடுகள் நமக்கு உதவி புரிய வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கும் பயனீனமான நாடுகளின் ஒற்றுமை இது. இதனால் இந்தியாவின் இன்றைய அபாய நிலையில் என்ன நன்மை கிடைக்கும்? நம்முடைய அத்தனையும், சுதந்திரமும், கௌரவமும், பூமி உரிமைவும்தான் நமக்கு மூக்கியம்; பயனற்ற ஒற்றுமை முழக்கங்கள் அல்ல என்பதைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்வோமாக.

ஆசிய ஆப்பிரிக்க ஒற்றுமை என்ற மாயத்துக்கான நாம் சீனவுக்கு விட்டுக் கொடுத்துச் சீனாவின் ஈரத்துக்களின் மேல் பேச்சு வார்த்தை நடத்த இணங்கி- சீனமானால் இந்தியா என்மென்றும் சீனவுக்கு உப கிரகமாகி விடும். கம்யூனிஸ ஆக்கிரமிப்பைத் தடுக்க உதவும் மேல் நாட்டு வங்கரககளிட மிருந்து நாம் ஒதுக்கி விடப்படுவோம். இன்று நமக்கு ஏற்பட்டுள்ள அபத்த என்றும் நீங்காமல் நிரந்தரமாகி விடும். குஷ்யாவுக்குப் பயந்து போவது, ஹங்கேரி முதலிய கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகள் ஜிஸிப் பது போல் நாம் சீனவுக்குப் பயந்து வாழ நேரிடும். மேல் நாடுகளின் உதவி மீன்றித் தொழில் துறையிலோ, ராணுவத்திலோ நாம் சீனவுடன் போட்டி போட்டுச் சமபலம் பெற முடியாதானாகலால் இந்த நிலை நமக்குச் சாகவதமாகி விடும். இவ்வாறு நாம் சீனவுக்கு உப கிரகமாகாநிருக்க வேண்டுமானால் கம்யூனிஸத்தை எதிரிக்கும் வங்கரககளின் உதவி பெற்றுச் சீனவை எதிர்ப்பதொன்றுதான் உபாயம். இதைச் செய்யாது கொரும்பு மகாநாட்டின் உட்கருத்துப்படி எவ்விதத்திலேனும் சமாதானமாக வேண்டும் என்று சீனவுக்கு விட்டுக் கொடுத்தோமானால், நம் கௌரவத்தை மூப்போம். கம்யூனிஸ விஸ்தரிப்புக்கு இடம் அளித்து நம் எதிர்க்கவத்தைப் பணி கொடுத்து விடுவோம்.

# பொன்னுக்கு மாசு

இனிமேல் பொன் நகைகளில் இரு பத்தி நூறு பங்கில் பதினாறு பங்குதான் சுத்தமான தங்கம் இருக்கலாம் என்று அரசாங்கம் விதித்திருக்கிறது. மிகவும் தூர்ப்பாக்கியமான ஒரு முடிவு இது. கலப்படங்களைத் தவிர்க்க வேண்டிய சர்க்காரே இந்த ஓர் இனத்தில் கலப்படத்துக்கு ஆதாரமாக நிற்றிறது.

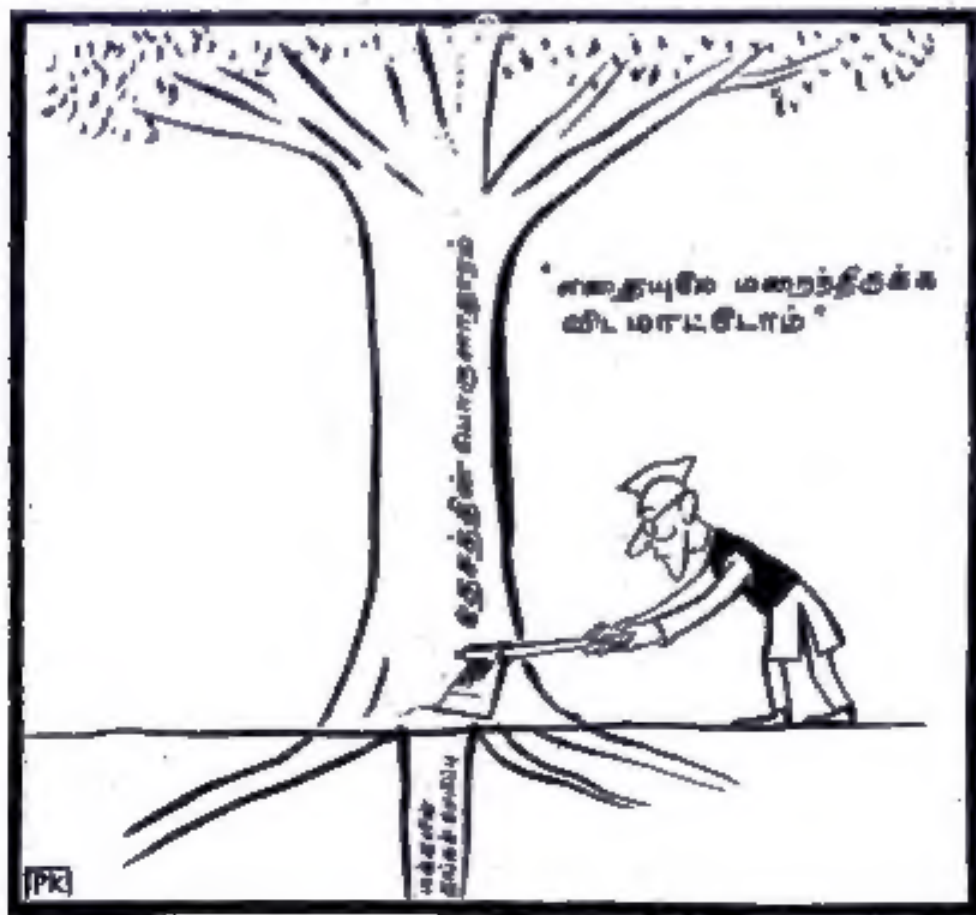
எடுத்ததற்கெவ்வளவு அந்நியச் செலாவணியைக் காட்டும் வழக்கம் உண்டாவிட்டது. இப்போதும் அதைத்தான் காட்டுகிறார்கள். பொருளாதார ரீதியில் சர்க்காரின் தங்கக் கட்டுப்பாட்டுக் கொள்கையால் பெருத்த நன்மை எதுவும் ஏற்பட்டுவிடப் போவதில்லை. மூன்றாவது திட்டத்தில் உள்ள அநாவசியமான டாம்பிக் அம்சங்கள் பலவற்றை ரத்து செய்வதொன்றே பொருளாதார நெருக்கடியைத் தீர்க்க தேர்வையான வழி. தங்கக் கட்டுப்பாட்டுச் சட்டத்தால் டெல்டிக் கடியை பவன் அதில் வீசும் பங்கு கூடக் காணாது.

அப்படியே பொருளாதார லாபம் இருக்குமாயினும் கூட, மக்களின் வாழ்க்கையில்

பொருளாதாரத்தைப்போலவே சமய தம்பிக்கை, கலை உணர்ச்சி இவை யும் முக்கியம் வாய்ந்தவை என்பதை ஆட்சியாளர்கள் உணர வேண்டும். பொருளாதார முன்னேற்றம் என்ற கற்பனைக்காகப் பின்வந்ததைப் புறக்கணிப்பது நம் தாக்கிரகத்தையே சிதைக்கும்.

பொன்னைத் திருமகளின் உருவமாக என்னை வழிபடுபவர்கள் நாம். 'பொன்னி' என்றேயே தமிழில் இலக்கு மினைத்தான் குறிக்கும். பெண்களின் செனபாக்கியத்தையும், செனமங்களி யத்தையும் குறிக்கும் தாளியைப் பசும் பொன்னுலேயே நாம் செய்கிறோம். இப்படிப்பட்ட பொன் மிகவும் இளக்க மாக இருக்கவாகாது என்பதற்காகவே ஓரளவு செய்யு கலக்கிறோம். ஆனால் அதன் தூய்மையை ஒரேயடியாகக் குறைக்கும் ஏற்பாடுகள் நாம் போத றும் மரபுகளுக்கே விரோதமாக இருப்ப தால் நம் உள்ளத்தை உறுத்துகின்றன.

இதைப் பற்றிக் காங்கிரஸ் சர்க்கார் கவனம் செலுத்தாமல் போகலாம். எனினும் சமீபத்தில் மதுரை, திருச்சி





நம்முடைய '14-காத்த' சதா பத்தர்கள் இன்னமும் சர்க்காரின் துணைதான் இருக்கவில்லை.



சிந்தனையாக இருந்திற்காக நமது சாதாரண விசயங்களை.



பாம்பாதி துறையை அடிக்க முயலுகிறார் அடிக்கான்.

கொத்து ஒட்டியென்கி என்று சொல்லுகிறது.

காங்கிரஸ்

கடாங்கா



முதலிய நகரங்களில் தொழில் செய்து வரும் பொறி கொல்லிகள் சர்க்கார் ஏற்பாட்டை நடைமுறையில் பின்பற்ற இயலாது என்பதற்குக் காட்டிலிருக்கும் காரணத்தைச் சர்க்கார் அவதூறியம் செய்ய முடியாது. பரிசுத்து வாரட் தங்கம் எனிலும் நெயிற்று கொடுக்காது; அதைச் சண்டமாய நகடுகளாக அடிக்க முடியாது; நம்முடைய பொன் வேலைச் சிலைகளின் இந்த விதமான பொன்னைக் கொண்டு நம்முடைய பண பாட்டுக்கு இணைந்த நகைகளைச் செய்ய முடியாது; . கல் இனமுத்த நகைகளைச் செய்ய இந்த அகத்தத் தங்கம் சற்றும் பயன்படாது என்பதை வேல்லாம் அவர்கள் எடுத்துக் காட்டி விடுக்கிறார்கள். விஷயம் தெரிவாத மத்திரிகையும், காரியதரிசிகளும் செய்யும் போனை

வகின் இலட்சணம் இதனும் தெளிவாகிறது. நம் நாட்டில் தங்க நகைகள் செய்து அணிந்தும், அவற்றைப் பாதுகாத்தும் வரும் வழக்கம் விடுவார்களோ? சமீப முடியாத அளவுக்கு ஏற்றும் பணவிக் கத்துக்கு ஓரளவு மருந்தாகும். அந்த வழக்கத்தை எப்படியோ அழித்து விட்டால் தங்கம் எல்லாம் சர்க்கார் கஜானாவுக்கு வந்து சேரும் என்று கருதி விடுவார்களோ இன்னும் தூக்கிவிடுவது மக்களின் கேட்கத்துக்கு வழியல்ல. இன்னும் சொல்லப் போனால் நல்ல தங்க நாணயமே செலாவணிக்கு வரும் வழியைகளைச் சர்க்கார் அனுசரித்தால் பணவிக் கம் குறைவு ம. நாட்டின் செல்வம் மக்களிடம் பொன்னாக திரும்பும்.



# மூவர் மறைவு

ஜீவனத்தி

1951-ம் ஏப்ரல் பழைய வீரர் திரு ஜீவனத்தர் அவர்கள் மரணமூற்றதை அறிந்து வருந்துகிறோம். திரு ஜீவனத்தர் உத்தமமான உணர்வம் படைத்த தேசபக்தர். அவர் அரசியல்வாதி மட்டுமல்ல. தமிழக இயக்கங்களில் தமிழக ஆயத்த தேர்ச்சி பெற்றவர் அவர். உணர்ச்சி தத்துவம் தமிழ்நாட்டில் பெரிய எழுதியும் வந்தவர்.



ஜீவனத்தர்

எனவே அவர் மறைந்தது தமிழ் இயக்கியத்துக்கும் நஷ்டமாகும். திரு ஜீவனத்தரின் குடும்பத்தினருக்கும், நண்பர்களுக்கும் தொழிலாளர்களுக்கும் நமது அனுதாபங்கள்.

4. எம். வேங்கடராமன்

கிராமப்புற எழுப்புகிய புரட்சிகரமான மாறுதலை உண்டு பண்ணி, உலக



கில் சர்க்கரை உற்பத்தித் தொழிலில் ஈடுபட்ட அனைவரின் பாராட்டு தக்கவரையும் பெற்றவரீடீ. எம். வேங்கடராமன் அவர்கள் தமது எண்பத்தொராவது பிறந்த நாளன்று காலை மூன்று என்ற செவ்வி கேட்டு வருத்

4. எம். வேங்கடராமன்

துகிறோம். கரும்பைச் சேகரித்தோடு சேர்த்தும் மூக்கினைச் சேர்த்தும் புது வகைக் கரும்பின் அவர் கோவை

விவசாயத் துறைத் தலைவராக இருந்த போது பரிசோதனை செய்து பார்த்தார். அதனால் சாதாரணக் கரும்பில் கிடைப்பதை விட இரண்டு பங்குக்கு அதிகமான சர்க்கரைச் சத்துள்ள கரும்பு கிடைத்தது. அது சர்க்கரை உற்பத்தியில் ஆச்சரியமான முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. இவர் கண்டுபிடித்த 'வி. ஏ.' என்ற கரும்பினம் உலகம் முழுதும் பரவியுள்ளது. இவருடைய அரசியல் செயலையும் பாராட்டி அவர் திருத்த பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் ராய் லாமிப், ராய் பகதூர், ஹர் முதலிய பட்டங்களாக கொடுத்து இவரைக் கௌரவித்தது. இந்திய அரசாங்கம் 1956-ம் ஆண்டு பத்மஸ்ரி பட்டம் வழங்கியது. நீண்ட ஆயுள் வாழ்ந்து உலகத்துக்கு அரசியல் செயல் புரிந்து மறைந்த ஸ்ரீ வேங்கடராமன் அவர்களை இந்தியத் தொழில் உலகம் என்றும் மறவாது.

மேயிட்க்கி

பிரிட்டிஷ் தொழிற் எட்டுத் தலைவரும் பிரிட்டிஷ் பார்லிமெண்டின் எதிர்க் கட்சித் தலைவருமான தனுஷ் மேயிட்க்கி

அவர்கள் காலமானார் என்ற செவ்வி அரசியல் உலகத்தை ஓர் உறுக்கு உறுக்கி விட்டது.

அனுஷ் பதிகரணத்தில் அவர் கொண்டிருந்த ஈடுபாடு யாவரும் அறிந்ததே. ராஜாஜி சென்ற ஆண்டில் பிரிட்டனுக்குச்



மேயிட்க்கி

சென்றபோது மேயிட்க்கிவிடும் பார்த்து அவனளையிட்டு வந்தார். "அவர் எவ்வளவு உற்சாகத்தோடும், இனிமையோடும் எவ்வளவு வரவேற்று உபசரித்துப் பேசினார்! அவர் மறைவுச் செவ்வி எவ்வளவு துருக்கிட வைத்தது. வேற்று மனிதராலிலும் அவர் பிரீடி தயவ தன்பரை இழந்துவிட்டார் போன்ற துயரத்தை அளிக்கிறது!" என்ற ராஜாஜி உறுமுகார்.

# அண்ணலுக்கு அஞ்சலி

..... காத்தியை  
அரசியல் நெறிமீட

தலைவனுக்கு கொண்டு  
புலியினைத் தருமனை

அரசியல்தவிரும், பிற  
இலம் அனைத்திலும்

வெற்றிதரும் என  
வேதம் சொன்னதை

முற்றும் பெண்  
முற்பட்டு நின்றார்.

பாரத மக்கள்  
இதனால் படைகுத்தம்

செருக்கொழித் தூய்மை  
அறத்திறம் மாத,

கற்றோர் தலைப்பைக்  
காண்போம் விவரமீட.

வெற்றி உலுமின்;  
வெள்ளைக்கு வறுமையின்!

“கீதையும் குவியும் உயிர்த்தெய்வம்  
சோர்வு விழ்ச்சிகள் தொண்டருக்கிடையே  
எழிமீடு அழியுமேனின்” என்றான்  
எக்கியை வெதகிமெற்றிய காத்தி!

— மகாவி பாரதியார்

காத்தி மகான் அமரரான புனித  
நாளிலே நமது சித்தியை பெய்க்காம் அல  
ரிடம் செல்கிறது.

அண்ணலின் ஆணையின் கீழ் செல்பவர்களுக்கு  
வெற்றி நினைவும் என்று கூறிக்  
சங்கம் முழங்கிய கவிச் சிங்கத்தின் அபய  
வாக்கும் இன்றைய சூழ்நிலையில் தமக்கு  
உறுதியூட்டுகிறது.

புதியதைத் தலைமை பெய்க்காம்  
புக்கொரு சூழ்ச்சி செய்தாம்!

முடிவிலாக் கீர்த்தி பெற்றும்!  
புனிக்குரை முதன்மையற்றும்!

என்று அமரகவி அண்ணலின் பற்றிப்  
பாடியது பாரதத்தின் விழையத்தியும்  
மெய்வாது, திய சக்திகளை வென்று,  
அற உலகில் நாம் தலைமையும் முடி  
விலாக் கீர்த்தியும் பெற இவளும் என்ற  
தம்பிக்கை ஏற்படுகிறது.

கண்களாய், குருடர்களாய், விடு  
தலை தவறிக் கெட்டு அலைந்துகொண்  
டிருந்த பாரத மக்களை, உலகோர் மதித்  
தும் வண்ணம் செய்தது காத்தி மகா  
னின் ஆன்ம சக்தி.

அவர் இருத்தபொதே தில்லியில் ஓர்  
ஆரிய மகாநாடு நடைபெற்றது. அப்  
பொது அங்கு கூடியிருந்த ஆரிய மக்கள்  
எல்லாரும் இத்தியாயே 'படியினைத்  
தலைமை எய்தி' ஆரிய விவகாரங்களை  
நடத்தப் போகிறது என்று எண்ணினர்.  
அப்படியப்பட்ட ஆரிய சொத்தைக் காத்தி  
மகான் தம்மிடம் விட்டுச் சென்றார்.

இன்று நாம் எப்படி இருக்கிறோம்?  
ஆசியாவில் உள்ள சின்னக்கு நிறு நாடுக  
ளெல்லாம் தமக்கு இடோபதேசம்  
செய்ய முன் வருகின்றன. மேலூட்டு  
வல்லரசுகள் எல்லாம் நம் நடுநிலைமை சம  
யோகிதம் போல் மாறக் கூடியது என்று  
தமக்குள் என்னி நகையாடுகின்றன!

காத்தி மகான் விட்டுச் சென்ற ஆரிய  
சொத்தை இழந்துவிட்டு உலக அரங்கில்  
நிற்கிறோம்.

காத்தி மகான் தமது கருத்தையும்  
செயல் முறைகளையும் என்னும் மாற்றிக்  
கொண்டத் தவங்கியதில்லை. அதை  
நினைவு கூர்ந்து நடத்து கொள்வதே  
அவருக்கு நாம் செய்யும் அஞ்சலியாகும்.

காத்தி மகான் இத்திய மக்களுக்கு  
விட்டுச் சென்ற ஆரிய சொத்தை மீண்  
டும் அவர்களுக்குத் தேடித் தருவதே  
அவரது நினைவுக்குப் புரியும் மகத்  
தான சேவையாகும்.





# SWARAJYA

This year's Swarajya Annual Number will be released on the eve of the Republic Day on 25th January 1963 which will also coincide with the birth anniversary of Sri Khaza Subba Rao.

About 50 interesting and informative articles from writers of eminence, in the respective walks of life to which they belong, administrators, statesmen, economists, educationists, philosophers, moralists and literateurs, will provide high quality thoughtful reading material of permanent value of a wide variety. Besides articles on current affairs, a special feature in this Annual Number will be a collection of articles on historical personalities who have influenced and shaped our national growth.

Another feature is a collection of six articles on politico-economic philosophy by foreign professors and publicists. A special feature will be the reproduction of the full text of the three lectures recently delivered by Rajah on "Gandhian Philosophy and Thought" under the auspices of the Poona University.

Choice illustrations and delicate art work will impart added charm to this Annual Number.

Contributors: Rajah, Dr. C.P. Ramaswami Iyer, Dr. A.L. Mudaliar, K. M. Munshi, Sri Prakasa, Pechon Joseph, Acharya Kripalani, C. Y. Narayanaiah, B. Thiruvananthapuram, S.T. Krishnaswamy, Prof. B. R. Shetty, M. A. Srinivasan, M. Rathnaswamy, Krishna Kripalani, Monica Felton, Dr. P. Lakshminathan, V.T. Srinivasan, Swami Ranga-chandrasekara, J. M. Lobo Prabhu, M. Venkatarangiah, S. A. Govindarajan, K. R. Srinivasan Iyengar, H. V. R. Iyengar, M. R. Masani, S. Narayanaswamy, Mararji Vaidya, Philip Spratt, Dr. Gundappa, Masti Venkatesa Iyengar, Dr. S. Chandrasekhar and others.

Printed on good imitation art paper - about 240 pages - Dm. One to size

**Price per copy Rs. 5/-**

75 p.p. extra for copy if sent by registered post



Please register your copies in advance with  
MANAGER, SWARAJYA, KALKI BUILDINGS, MADRAS - 40  
or with your nearest local agent for Kalki and Swarajya

## Annual Number 1963

# போகிற போக்கில்...

சுட்டுக் குகலி

மீதச் சார்பற்ற சர்க்காராக தாம் நிகட ஸ்பஷ்டத்திக்கு கொண்டு விட்ட தாம் நமது அரசாங்கத்தைப் பொறுத்த வரையில் அரசியல் அமைப்புத்தான் ஆண்டவன். எனவேதான் அரசியல் அமைப்பு மகாபுனிதமான எட்டு உறுதிறர்கள், இந்தப் புனிதத் தன்மையை எவ்வளவுக்குவ்வளவு பேணிக் காத்து வருகிறோமோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு நுகர்ச்சியின் மதிப்பும் உயரும்.

இந்தியாவின் அரசியலமைப்பு 1950 ஜனவரி 26-ம் தேதி நிறைவேற்றியது. இந்தியாவின் சரித்திரத்தில் 1947-ம் வருடம் ஆகஸ்ட் மாதம் பதினாறாம் தேதிக்குப் பிறகு அடுத்த முக்கிய தேதி இதுதான். ஏனெனில் இந்தத் தேதியிலிருந்துதான் இந்தியாவின் குடியரசே பிறந்ததெனக் கூறலாம். அந்தப் புனித தினம் இன்று உலகமெங்கும் கொண்டாடப்படுகிறது.

இந்தியாவின் பதின்மூன்றுவது குடியரசுதின ஆண்டு விழா சரிக்கிழமை என்று கொண்டாடப்படுகிறது. உலக நாடுகளெல்லாம் நாக்கு வாழ்த்துச் செய்திகள் அனுப்புகின்றன.

இந்தச் சந்தோஷச் செய்திகள் வந்து கொண்டிருக்கும்போதே விசாரப்பும் செய்தி ஒன்றும் அடிபடுகிறது. அது தான் அரசியலமைப்பைத் திருத்தப் போகிற செய்தி.

இந்தியாவின் அரசியல் அமைப்பிற்குப் பதின்மூன்று வயதுதான் ஆகிறது. இந்தப் பதின்மூன்று வயதுக்குள் நாம் பதினாறாவது தடவையாக அரசியல் அமைப்பைத் திருத்தப் போகிறோம். ஒவ்வொரு சட்டத்துக்கும் ஒவ்வொரு திட்டத்துக்கும் ஒவ்வொரு திருத்தம் செய்யிறோம். பதின்மூன்று ஆண்டுகளுக்குள் பதினாறாவது தடவையாகத் திருத்தப் போகிறோம் என்றால் இந்தக் கணக்கு அச்சத்தை ஏற்படுத்துகிறது. இன்னும் சில ஆண்டுகள் சென்றால் அரசியல் அமைப்பின் அகம் ஞாபகம் வே மகந்தத்து போய்விடும் என்ற வேலை ஏற்படுகிறது.

ஒரு கதாசிரியர் தம் கதைமையி் படமெடுக்கக் கொடுத்தார். படம் முடிந்தது. படாதிபதி கதாசிரியரை அழைத்துப் படத்தைப் போட்டுக் காட்டினார். படம் முடிந்ததும் கதாசிரியர் சொன்னார்: "இதன் ஆசிரியர் யாரென்று சொல்லுங்கள். அவருடன் தான் பேச வேண்டும்...."

"ஆசிரியரா? சாட்சாத் நீங்கவே தான்!" என்று படாதிபதி. கதாசிரியர் மயங்கி விழுந்தாரென்பது கதை.

நீமது அரசியல் அமைப்பை வகுத்த முக்கியஸ்தர்களில் பகர் காணாமலிட்டு டாக்கன். அவர்கள் திரும்ப எழுத்து வர முடியுமென்றால் டாக்டர் அம்பேத்காரும், கோபாலசாமி அய்யங்காரும், அய்யாடி கிருஷ்ணசாமி அய்யரும் உண்மையில் நமது அரசியல் அமைப்பைப் பார்த்து அந்தக் கதாசிரியர் மயங்கி விழுந்தது போல் கிழத்தான் செய்வார்கள்.

நீமமைப் போன்றுதான் அமெரிக்கரும் கிடுகிடு பெற்றதும் அரசியலமைப்பை வகுத்தார்கள். 1789-ல் அவர்கள் அரசியலமைப்பு நிறைவேற்றியது. அதற்குப் பிறகு இறுவரையில் அவர்கள் இருபத்திமூன்று திருத்தங்கள் தான் செய்திருக்கிறார்கள். அதாவது 174 ஆண்டுகளுக்கு 23 திருத்தங்கள் தான் வந்திருக்கின்றன அங்கே. இங்கோ....? கணக்குப் போடாமலே இருப்பது கேட்கும்! இல்லையா....?







ஞானப் பீழம்பாகத் திகழ்ந்து  
உலகுக்கெல்லாம் ஒளி ஊட்டிய

**ஸ்வாமி விவேகானந்தர்**

இந்தப் பீழம்பினைத் தூண்டி விட்ட  
கருணைப் பொழிவாகிய

**பரமஹம்ஸ ராமகிருஷ்ணர்**

இருவரது பாவன சரிதங்களையும் இணைத்து

**நா.கணபதி எழுதம்**

# அறிவுக் கனலே, அருட் புனலே!

என்ற வரலாற்றுத் தொடர்

பிப்ரவரி 10-ந் தேதி

கல்வி இதழில்

ஆரம்பமாகுறது







என்கூட குடும்பத்தினரோ. "சாநேயம் எங்கே துறவியாக மாறிக் குணங்கூடி மந்திரமாய் போய் விடுவாரோ!" என்று "சாநேய" ஆதி ஸிட்டார்க்கள்.

பாட்டுப் அறிவாத ஸன்ஸார் தகடர், பொட்டம் புத்தூர், கோவனம், பீமாபன்ஷி முதலிய புலித் தந்தையர்களுக்குச் சென்று அபிஷேகங்கள் மகாங்கல் "அஷ்டமிமா" எனில் "தர்க்கலக்" களுக்கு விஜயம் செய்து மாத்நிலை ஒழிவிட்டு வருகின்ற திருப்பிஞ்சு இப்போதில். ஆனால் தம்முடைய இதயத்தின் அமைதி ஓண்டதற்காக அடைவ முடியாமல் நிலைப் போனார் அல்லா!

இரண்டு வாரங்கள் "கொம்" போட்டு விட்டு விடைபெற்றுக் கொண்டனர்.

ஒருவருக்கும் கொங்கிக் கொள்ளாமல் அடிவடிகள்தவத்தை விட்டு இப்போதில் ஒரு தான் மாயமாக வந்ததது விட்ட செவ்விலைச் செவிமடுத்த பாய்மாரிக்குத்த தூக்கியாகிப் போட்டது!

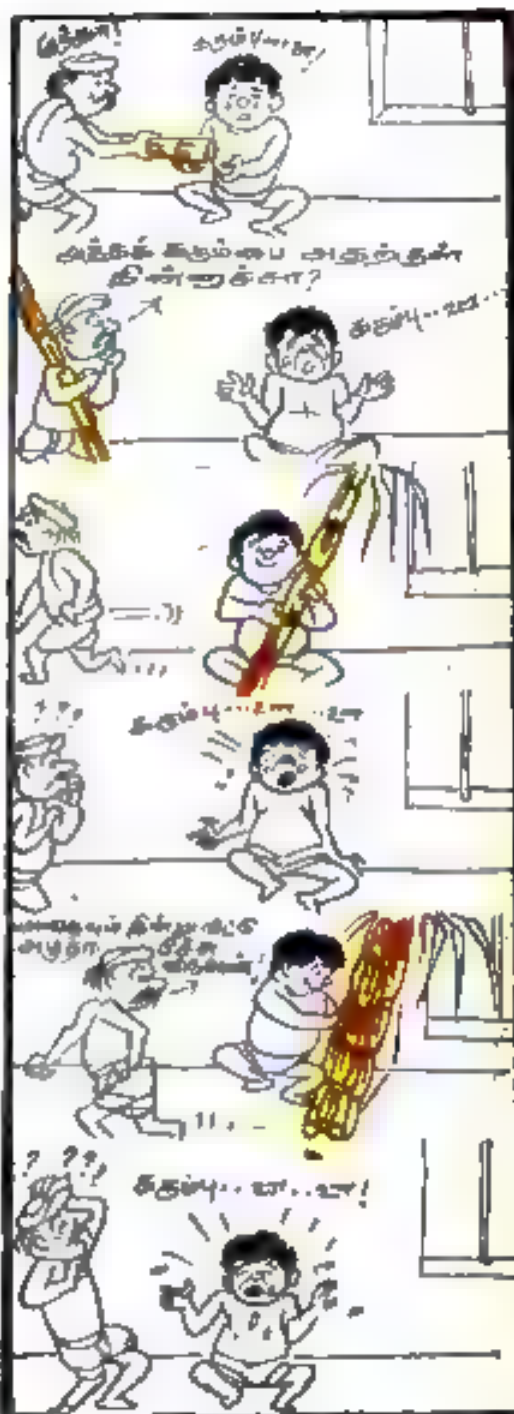
பாரதத்தின் தலைதகை தோகி தெரு மூக்கை உதறிக் கொண்டு ஓடிச் சென்ற கருத்த 'கிராண்ட் டிராக் மென்சிரைவி'க் சீர வானம் செய்து கொண்டிருந்த இப்போதில் சாநேயம் தம் மறிக்க உண் ஆகத்தின் கருப்புக் கொட்டிடம் விற்றிருந்த சைவியாவியின் செய்கைகளி ஐக்கடபாகக் கை விடுத்துக் கொண்டிருந்தார். மேல் தகத்தி விடுத்த பெட்டகையத் திரைத் அழிவிருத்த காலி உடைவளை எடுத்து உதறி விட்டு மறு படியும் பெட்டிகளுக்குத் திணித்துக் கொண்டார் "கருப்புக் கொட்டு." செவ்வடைக்கைத் திரை புத்தகத்ததைத் தம் கைகளில் ஏற்றிக் கொண்டு அதைத் திணைக்கது அடியில் தங்கி விட்டார்.

"தட...தட..." என்று பாய்மாரித் ததத்த தூக்கிப் பாவத்தைக் கட்டித் தொண்டிருத் தது புக்க வண்டி. தஞ்சாவூர் திவ்யாட்டியப் போய்ணாகல் போல் பிரயாணிகள் இருவ ரும் முன்னும் பின்னும் ஆடி அகாத்து கொண் டிருந்தார்கள்.

"எது வரை பவணம்? அதிவயாணோ?" கவித்யடன் "கருப்புக் கொட்டு" விளையதும். "ஐதோ மனம் போன போக்கில்..." என்று தம்மையும் அதிவாத கைகளிட்ட இப் போதில் ஐக்கைக் கடித்துக் கொண்டார்.

தூய்மையத் தாண்டி விட்ட எக்கப்பிரம் கரங்கல் பாதை வழியாக நகர்த்து கொண் டிருக்கையில் சூப்பென்று குய்விருட்டு ரவிச் செட்டிக் குய்தது கொண்டது. மறு கைத்தின் புக்கையும் கித்த தூய்மை வண்டிக் குய் படைபெடுங்கையின.

"ஐர் போலச் செருவத்தின் தாம் உரு மாறிய் போய் விடுவோம் போல் இருக் கிறது!" என்று உரக்கச் சிரித்த 'கருப்புக் கொட்டு' தம் கைகளிக் கைகளிக் கொண் டார். "இத்தி வரைக்கும் போகிறிருக்காக் குய்?" - படுக்கையைய எடுத்துக் கீழ் சீட்டிக் கொட்டு தன்னுக் கிரித்துக் கொண்டு தன் பின் மீது சாய்த்தார். மேலே ஒளி கிரிக் கொண்டிருத்த மிண்டர கிளக்கிப்பத் வாய் செய்த வண்ணம் ஓவாமல் உதறிக் கொண் டிருத்த விட்டியின் மேல் கருப்புக் கொட்டியைப் பாய்மை விடுத்தது. ஆற்றத் தெழுந்த



இவ்வாறு கருவையுடைய ஒரு குழந்தை நிற்கும் எந்த நிகைக்கிற் குழந்தையின் தம்பயுஞ். திணைத் திணைக்கிணை? அப்படியானால் '16-ம் பக்கம் பாருங்கள்!'



வழித்து வந்த வாகத்தில் ஒரு பொன்னுதான் தான் என் வாழ்வானில் குறுக்கிட்டது! 'ஸோட்டா ராம் ஸாட்டி'யையும் நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருக்கலாம்."

"அதன் பெயர் மாநிலமெங்கும் அப்பட்டதே!" என்று தயிலை ஹோராக உருட்டினார் குய்புக்கோட்டு.

"ஒரே ஒரு ரூபாய் அப்புடன் கொடுத்த அந்த ஸோட்டாராம் ஸாட்டி! டிக்கெட்டை விரிப்பின் உப நாளைதான் குறிப்பிட்டேன்! டிக்கெட் குறுக்கும் மங்கையரமான் தெதி வந்து சேர்ந்தது. 'உங்கள் டிக்கெட்டுக்கு ஒரு வட்டம் ரூபாய் முதல் பரிசு வெட்டத்திற்கு விடுது. டிக்கெட்டை நீஜித்துப் பரிசின் அனுப்பி பவத்தால் பரிசுத் தொகையை மறு பரிசின் அனுப்பி விடுகிறேன்" என்ற மயிற்செரமான சேதியைத் தாங்கி வந்த தந்தி என்னைத் தேடி வந்ததைத் தந்தது!"

"பயாஷ... பயாஷ!" என்று அரவாரத்தில் சாஹேயின் கைகைக் குறுக்கவந்த சாகக் கரத்தை முன் திட்டினார் குய்புக்கோட்டு.

"பயாஷ் யோடுவது இருக்கட்டும். பழம் தருணிப் பள்ளில் விழ்த்தும் அது என வால்குள் விழாமல் சொல் விட்டதே ஸாப்!" என்று இப்ராஹிம் அங்கலாய்த்ததும் குய்புக்கோட்டு வாயடைத்துப் போனார்.

"தெனுகோ ஸாரி துடத் தாப்பாக வந்ததை" தொடர்ந்தார் இப்ராஹிம் செதின் தொங்கத் தொனியும். "குதல் பரிசைத் தட்டிக் கொண்ட அந்த அநிருத்த டிக்கெட்டை என் பிரதற்பெக அளையிறுக்க

இரும்புப் பெட்டிக்குள் பத்திரமாக வைத்திருந்ததாகத்தான் ஸாபகம். தந்தி வந்த தானன்று அந்த டிக்கெட் இரும்புப் பெட்டிக்குள் இங்காததைக் கண்டு தீயின் விழுந்த பழப்பொல் தான் துடிதுடித்துப் போனேன். விட்டதுண்ட பரோக்கியையும், ஸாடக்கியையும், பெட்டியையும் குழாவித் துழாவிப் பார்த்தும் ஏமாந்து போனேன். 'எங்காவது புத்தகத்தில் என்னை மறுபரிசு வைத்து விட்டோமோ!' என்று பயத்து கடைக் கணக்குப் புத்தகம்வின் கெல்லாம் ஏடு ஓடாகப் புரட்டும் பார்த்தும் தான் கண்ட பவன் விரகதன் தொடித்து போனதுதான். அட, அல்லாவோ! போவது போனதுதான்."

தடையில் ஒங்கி அடித்துக் கொண்ட இப்ராஹிம் பனபொடித்து போனாரார். "ஸாட்டி டிக்கெட் துதிர்ஷ்டவசமாகத் தொகைத்து சொல் விட்ட தென்றும். நூதும் அதன் நம்பர் 'எக்' வரிசையில். நூலிரத்து இருநூற்று இரு பத்தொன்று எனது தன்னாக நினைவிருக்கிறது என்றும். கருவிகடத்து தோளவாக வங்குச் சேர வேண்டிய முதற் பரிசுத் தொகையை உடனே அனுப்பி வைக்கப்படவும் ஸோட்டாராம் ஸாட்டி மாநிலின் கடைக்கடக்குக வந்தும் ஸுதரில் சொட்டேன். 'பரிசு பெற்ற டிக்கெட்' கடைக் கமர்ப்பித்தா கொழியப் பரிசுத்தொகையை அளிக்கவர்கள் கம்பென் விடிகம் அனுமதிக்க கியிஸ்" என்று 'ஸுபரிதன்' பதிக் அனுப்பி விட்டார்கள். அக்கப் பரிசைவிகள்! தடாசென்று இப்ராஹிம் விழ்த்து விட்டது ஸாரி!" பொல பொல வென்று கொண்டுவென்றமே விழ்த



தங்கொடை களிக்கத்திலும்  
கிறத்தது

சென்ட்ரலின்  
புக் பாங்க்

தி சென்ட்ரல் பாங்க்  
ஆப் இந்தியா லிட்.

சென்ட்ரல் நகரில்  
8 ஆயில்கள்  
உட்பட

இந்தியாவில் 200க்கு மேற்  
பட்ட இடங்கள் உள்ளன





இங்குள்ள நணகர்கள் சமயத்திற்குத் தீய கதையதைய தயவு

இந்த சமயம் சமயத்திற்குத் தீய கதையதைய தயவு



சமயம் கதையதையத் தயவு

இந்த சமயம் சமயத்திற்குத் தீய கதையதைய தயவு

சமயம் சமயத்திற்குத் தீய கதையதைய தயவு

சமயம் சமயத்திற்குத் தீய கதையதைய தயவு

சமயம் சமயத்திற்குத் தீய கதையதைய தயவு

சமயம் சமயத்திற்குத் தீய கதையதைய தயவு

சமயம் சமயத்திற்குத் தீய கதையதைய தயவு

சமயம் சமயத்திற்குத் தீய கதையதைய தயவு

?

சமயம் சமயத்திற்குத் தீய கதையதைய தயவு

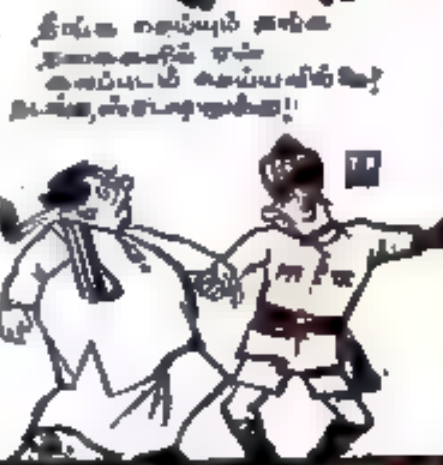
சமயம் சமயத்திற்குத் தீய கதையதைய தயவு



சமயம் சமயத்திற்குத் தீய கதையதைய தயவு



சமயம் சமயத்திற்குத் தீய கதையதைய தயவு



சமயம் சமயத்திற்குத் தீய கதையதைய தயவு



சமயம் சமயத்திற்குத் தீய கதையதைய தயவு



“என்ன!  
வீட்டில்

# அமிர்தாஞ்சனம் இல்லையா?

ஜூசம் வரும்போலிருக்கிறதே. இப்போது  
என்ன செய்வேன்?”

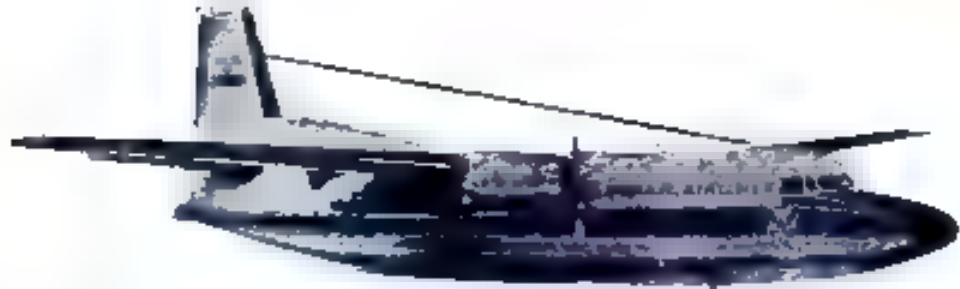
எந்த சமயத்திலும் அமிர்தாஞ்சனம்  
தேவைப்படலாம். ஆகவே, எப்போதும்  
ஒரு டிசன் வைத்திருப்பது நல்லது. அமிர்த  
ாஞ்சனம் வீட்டில் இருந்தால் எவ்  
வித இடமேலில்லை?

அமிர்தாஞ்சனம் விநியோகம்

14715 லை எச் ரோடு, மதுரை-1  
மெய்கே.ஈ. கமிஷனரி, புது டிஸ்ட்ரி.







## நட்புரிமைப் பயணம்

சென்ற இரண்டு வாரங்களாகத் தென்னாற்காடு ஐ. ஏ. ஸி. கார்ப்பாய்ஸ் கணக்குள் நுழைபவர்கள் திரும்பும்போது மூக்கின் மேல் கிரைஸ் வைத்து ஆச்சரியப் பட்டவாறு வருகிறார்களாம். இதற்குக் காரணம் என்னவென்றால் அந்த அதுவ வாகங்களில் அன்பும் பண்பும் நட்புரிமை யும் திடீர்வோகப்படுவதுதானாம். இக் கெட்டு வாங்கவும் வேறு விவரங்களை அறியவும் செல்வோரை வெற்று கூற் காகிகள் வரவேற்பதற்கிடையாம். என்ன வேண்டுமென்று பணிவன்புடன் கிரை ரிக்க ஆட்கள் எப்போதும் தயாராக இருக்கிறார்களாம். சுந்தரவர்கன் உச்சி குகட்டைப் பார்த்துக்கொண்டு அரை மணி நேரம் காத்திருக்க வேண்டாமாம். கடனுக்குடன் கார்ப்பாய்ஸ் நுழைத்துக் கொண்டு திரும்புகாமாம். ரைர்வேஷன் உதவியாயிற்று என்று டெலிபோனில் கிரைரித்தால் தவறிக்கூட வாரும் 'சன்' என்று விழுவதில்லைவாம்.

புதிய நட்புரிமை விமானங்கள் (பாக் கர் பிரெண்ட்ஷிப்) வந்திருப்பதுதான் பிரயாணிகளிடம் காட்டப்படும் இந்த விசேஷ அக்கறைக்குத் துண்டுதலாக அமைந்தது என்று ஒரு குழுவி தோள்யம் சொல்கிறது. தோஷியத்தில் நம்பிக்கை இல்லாதவர்கள் கூட அதில் உள்ள திவா யத்தை ஒப்புக் கொள்வார்கள். விமான வேலை நட்புரிமை என்று பெயர் பெற் திருக்கும்போது அந்த விமானங்களைக் கட்டிக் காத்து நிர்வகிக்கும் குழுவின உறுப்பினர்கள் சிறை பாவத்துடன் பிர யாணிகளுடன் இழைய விழுவதில் விவாதிக்கிறார்களா? 'காங்க நட்புரிமை! வளர்ச்சி சிறை பாவம்!' என்று தாலம் கோஷமிடத் தயார்.

இந்தப் புதிய பிரெண்ட்ஷிப் விமானத் தில் பறந்து சென்று அதன் சிறப்பைப் பற்றி சிரயானம் செயல்புப் போகிறவர்களுக்கு எடுத்துரைக்கும் வாய்ப்பு சமீ பத்தில் சில பத்திரிகையாளர்களுக்குக் கிடைத்தது. பழங்காலத்து டகோட்டா விமானங்கள் பறந்துசென்று வந்ததிடம் கண்களெங்காம் இப்போது இந்தியன் லைப் லைவ்ஸ் கார் பி பொரேஷன் பிரெண்ட்ஷிப் விமானங்களை அனுப்பி கிறது. இதனால் பிரயாணிகளுக்கு எல் லாவது அனுசூலம் என்பதைத் தங்கு உணர

வேண்டுமல்லவா? இதற்காகப் புதிய பிரெண்ட்ஷிப்பில் பங்குக்கு அழைத் தச் செல்லப்பட்டவர்கள் திரும்பி வரு கையில் பழைய டகோட்டாவில் பிரயா ணம் செய்வ கசதி செய்து தரப்பட் டிருந்தது. என்ன நான் போகளை பாருக்கம்! பிரெண்ட்ஷிப்புகளும் டக் கோட்டாவுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் தெரையப் புகிறதா!

புதிய பிரெண்ட்ஷிப் விமானம் பார்ப் பதற்கு அழகாக இருக்கிறது அல்லது அதி அற்புத சௌந்தரத்துடன் திகழ் கிறது என்று சொல்ல யாராதிதும் நம்பவந்தாலும் வரலாம்; வராமற் போனாலும் போகலாம். ஆனால் கிரை மாகத் தொற்றமணிகள் விவகார என்டுது மட்டும் சர்க்கு திச்சலம்.

இதன் அமைப்பிதான் தனிச் சிறப்புக் களாவது: தெரிமானம் நடக்கக் கிமா னத் தொழிற் கூடமும் ரோயல்ராயல் குரூஸ் கார்ப்பாய்ஸ்களும் ஒத்து



"என்ன லாரி! இப்போது பத்திரை உக்களுக்கு என்விட்டு கிளாசை வந்த கொடுத்திருக்கேன். திருப்பித் திருப்பித் கொடுத்தேன்!"

"தங்க ஒம்பொருட்களை கொடுத் திற போதுப யாராவது உக்களுக்குக் கட்டக் கொடுத்தவன் அத்து விவர சத்தை வாங்கிண்டு போயிட்டான்! என்ன செய்வது?"

"சரி! பத்து ரூபாய் கட்டக் கொடுக்கோ! என் கிளாசை உக்க குக்கு திச்சலம்: லூபகர் வந்து!"

எழுத்து உருவாக்கிய விமானம் இது. கருணையாகத் தென்படும் முகப்பில் 'ரேடார்' எதனும் பொருத்தப்படவில்லை. இதன் உதவியால் எங்கே யாகியும் புயல் வீசுகிறதென்றால் அதனை விமானி முன் கூட்டியே அறிந்து கொண்டு தகுந்த பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முடியும்.

விமானத்தின் இறக்கைகள் உடலுக்கு மேலே உயரத்தில் அமைத்திருப்பதால் ரை செனாரியங்கள், முன்னும் பின்னும் அளவிடாதாள் - விசிறிகளை புரோப்பல்கள் களை - உபயோகிப்பதும் அதனும் விமானம் ரன்னவேயில் சிதிது தூரம் ஒடியதுமே மேலே எழும்பிச் செல்வதும் சாத்தியமாகிறது. பிரயாணிகள் மீது கவிரென்று சூரிய ஒளி படாமல் இறக்கைகள் பாதுகாக்கின்றன. இன்னொருமே உட்கார்த்து பார்த்தால் விமானம், ஆகாயத்தில் ஏறிய இன்னர் கீகரம் மடித்து மறைவதையும், சீரே இறங்கு வதற்கு முன்னும் கீகரங்கள் வெளியே நீள்வதையும் நன்றி காணலாம். இறக்கைகள் தாழ்வாக அமைத்துள்ள மற்ற விமானங்களிலெல்லாம் இதனைக் காண்பது அரிது.

முப்பத்தாறு முதல் நாற்பது டோர்கள் வரையில் பிரயாணம் செய்யக் கூடிய ஓர்க்கண்டுகள் செய்யப்பட்ட 'காபினி'ய் காத்தின் அழுத்தம் - விமானம் எத்தனை அடி உயரத்தில் பறத்தாலும் சீரே திடீரே திடீரேயில் அதாவது பூமி மட்டத்

தில் உயர்வ காத்தின் அழுத்த திடீரே மேலே வைக்கப்படுகிறது.

விசிறாத்தியாகச் சாத்திது பிரயாணம் செய்யச் செனாரியமாக மிகுதுவான ஆசனங்களைப் போட்டிருக்கிறார்கள்.

வெகு சீக்கிரத்தில் பஸ்விரண்டாயிரத் தைத்தாறு அடி உயரத்துக்குச் சென்று திமிஷத்துக்கு நாலு மைல் வீதம் கடந்து போய் லம்பிதே திமிஷங்களில் பங்குளில் தரை தட்டியது தட்டியிமை விமானம்.

ஐ. ஏ. வி. ஸ்தாபனம் இன்னும் மிகப் பெரிய திட்டங்களை யெல்லாம் போட்டு வைத்திருப்பதாக அறிவிரேம் 'கேரயெல் ஜெட்' போன்ற விமானங்களைத் தருவித்துத் தமிழகத்தில் பறக்க விடப் போகிறார்களாம்.

அவசரக் காலத்தில் இதெல்லாம் அனாவசியப் பணச் செலவாகுமோ என்று யாரும் யோசிக்க வேண்டாம். சினுக் காணுண்டய ஆக்கிரமிப்பை முதியடிக்க ஐ. ஏ. வி. விமானங்கள் சமீபத்தில் பெரிதும் பயன்பட்டன. அன்றுடப் பிரயாணத் திட்டங்களை யெல்லாம் ரத்து செய்துவிட்டு, துருப்புக்களையும் அவர்களுக்குத் தேவையான தனலாட்களையும் எல்லைப்படுத்துக்துத் துரிதமாக ஏததிச் சென்றன. பின்னும் தேவை ஏற்படுமானால் முன் லைப் போலவே விமான ஓட்டல்களும் மற்றத் தரைச் சூழ விளரும் தானுக்கு இருபது மணி நேரம் உழைக்கச் சித்தமா வீரப்பார்கள்.

## புண்ணியப் புனிதன்!

தமிழகம்

யோனியூய் சேய்ப்புள்ளி  
மன்னியிக் மே ஸர்

செய் மெழுகு நெறி  
மூல் வைத்திதரும மெல்

யோந்திக்கு தோன்றியவன் :- அருள்  
சுரத்திக்கு தோன்றியவன்!

மெய்யெருள் ஆகியவன் :- புது  
கவியுள் ஆகியவன்!

மூன்றையும் பாறைய்  
யோன்றிக் பன்யோனம்

தாத்ததிருக் கவனிக்  
மெய்ததன் வித்தத்த

மூன்றெழும் குளியவன் :- புது  
ஆனெழும் குளியவன்!

தவயவக கூட்டியவன் :- திவாக  
தவயவக கூட்டியவன்!

காவ மனிக் குரல்  
மெழுகு மை எழும்

கவந்ததன் புண்ணியம்  
கவந்த கவியவன்

கவனம் பெருகியவன் :- கவனம்  
கவனம் பெருகியவன்!

கவனப்பெறும் வித்தத்தவன் :- கவனம்  
கவனப்பெறும் வித்தத்தவன்!





என்னடி வந்தேன்! சந்தைப் பந்தைப் பாவியா  
கிருக்கிற! எப்பம், காசு! அடுப்பு,  
மின் தார அடுப்பு எங்கெல்லாம்  
கிருக்கும் காசத்திலே விற்ற அடுப்பையா  
உத்திரவா கிருப்பது?

மின் தார அடுப்பு  
மின் தார அடுப்பு  
மின் தார அடுப்பு  
மின் தார அடுப்பு  
மின் தார அடுப்பு  
மின் தார அடுப்பு

சரி! துதுக்காத  
நீங்க விறகை  
விண்டுகக்க  
விளக்கி திருக்  
கேனா கிறாய்!



2



என்டி அம்மா!  
என்னைப் பந்தைப்  
பசுனி என்றாய்!  
நீ எத்தனும் பசுனி?



மின் தார அடுப்பு  
மின் தார அடுப்பு  
மின் தார அடுப்பு  
மின் தார அடுப்பு  
மின் தார அடுப்பு  
மின் தார அடுப்பு



3

அவளுக்கு மிகவும் பயமாக இருந்தது! இங்கு மங்கும் திருப்பிப் பார்த்த வண்ணம் நடந்தான்! அவளது மென்மையான கால் கணுக்கு இவ்வளவு வேகமாக ஓடும் சக்தியும் உண்டா?

முதல் வாய்மியது அவளுக்கு. நெற்றியில் மூத்து மூத்தாக விவரணைத் துளிகள் அரும்பி விழுந்தன. இந்த இரவு நேரத்தில், இந்தக் தூரிகாற்றியில் விவரணைத் துளிகளா?

அவள் நெஞ்சம் விப்பி விப்பித் துடித்தது. ஆஹம்... இதோ அவன் செவ்வ வெள்ளைய இடம்... ஆம்...! அதுதான் ரயில்வே ஸ்டேஷன். இரவில் அமைதி அங்குப் பரவித் திடத்தது. செத்த வேண்டியப் போக உணர்வற்றத் தூங்கிக் கொண்டிருந்த மனித உடல் கிடை தாண்டி அவன் நடத்து கொண்டிருந்தான்.

வாயம்...! அவர்கள் எந்த கார்ப் பிரயாணிகளோ? அந்த இரவிலும் கடமை ஆற்றுவார் வெர் விழித்துக் கொண்டிருந்தான் இருந்தார்கள்.

இதோ...! மணி அடித்து விட்டது. ரயில் வண்டி வந்ததும் அவன் பயணம் தொடங்கும். வாயில் இருந்த தோல் பையைப் பார்த்தான்...! ஏனோ அவன் உடல் நடுங்கியது!

ஒரு வேளை... ஒருவேளை போலீசுக்குத் தெரிந்து விட்டாய்...? ஐயோ! நினைக்கவே பயமாக இருக்கிறதே! ஏன் இந்த வேளை...? இந்தத் தோல் பையை விடுவதற்கு விட்டாய்?

ஐயோ! அதில் உள்ளவை...?

அவன் குழம்பிக் கொண்டிருந்தான்! தான் இந்தக் காரியம் செய்வதாகத் தீர்மானிக்காதே தவிரே...? இதோ ரயில் வந்து விட்டது!

ரயில் வேண்டி உட்புறம் தான் போட்டிருக்கலியை! "எட்டெனத் தாவி அதில் ஏறினான் அவன்."

உள்ளே... ஒரு பெண்மணி அவர்த்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

அவள் இருபத்தின் ஏழ் வந்த மாநில வங்கியோ இருக்கிறது! நூற்றுமூன்று திருப்பிப் பார்த்தவண்ணம் எட்டெனது அவன் முதல் வகுப்புப் பெட்டியைத் திறந்தான்!

நல்ல வேளை! உட்புறம் தான் போட்டிருக்கலியை! "எட்டெனத் தாவி அதில் ஏறினான் அவன்."

உள்ளே... ஒரு பெண்மணி அவர்த்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தாள்.



திம்மதியாக மூச்சு விட்டாள் அவள். தூங்கிப் பவனக்குச் கமார் நாத பது வயது இருக்கும்; கமார் அடிதான்...!

மீண்டும் அவன் நினைவோடெழுந்தது! ஒருவேளை போலீஸ் வந்து விட்டாய்...? பெட்டியை அந்தத் தூங்கும் பெண் மணியில் பக்கம் வைத்து விட்டு ஒடி விட வேண்டியது தான்! இன்னும் பத்தே நிமிடங்கள்! பிறகு ரயில் இளம்பி விடும்! அது வரையில்...?

அப்பப்பா! அவன் மனம் பட்டாளாடு வாரோ கதையைத் தட்டும் சத்தம் கேட்டது! வாராக இருக்கும்! அவன்

வெளிப்பதற்குள் அந்த ஆசாமி போக மாக நடத்து அடுத்த பெட்டிக்குச் சென்று விட்டார்! அவன் தனக்கள் சிரித்துக் கொண்டான்!

"என்ன அவசரக் காரி! இன்னும் டுத்து விடங்கள் நேரம் இருக்கிறது! அந்தக்குள் என்னதான் அவாரோ?"

அவன் உள்ளுணர்வு சிரித்தது! அவன் உடல் அவசரக்காரிதானே? இதைப் பொறுப்பை ஏற்றிக்கொண்டானே? அந்தப் பெட்டியைத் திருப்பிப் பார்த்த உயர் அந்தியது அவன் உள்ளம்!

ஆஹிதம்... இதோ முதல் மணி அடித்தாடு விட்டது... இன்னும் இரண்டே நிமிடங்கள் தான்! அவன் உள்ளம் தவித்தது...

வாரோ நடந்து வரும் சத்தம் கேட்டது! அவன் ஜன்னலைத் திறந்தான்! அடோது -

"செய்வத் திறக்கிறீர்களா ஏற்று?" அடிகாரக் குரல் ஒலித்தது. அவன் சந்த நாட்களும் அடங்கி ஒடுங்கி ஒய்த்தான்! அவன் விழிகள் பிதுங்கி நின்றன! வேண்டி...

ஒரு போலீஸ் அதிகாரி நின்று கொண்டிருந்தார்! அவன் திணறித்து நடத்தது! அவன் மரக்கட்டையாகி, உயிரற்ற. உணர்ச்சியற்ற போம்மை வாய்க் கதையைத் திறந்தான்!

"மீட்டர்! உங்களைக் கூகுடு செய் இதேன்... கன்னச் சாராயம்...கன்னத் தங்கம் முதலியவற்றைக் கடத்தி வந்த குற்றத்துக்காக... எங்கே உங்கள் நோல்

பெட்டிவை இப்படித் தூரூங்கம்.....  
இந்தக் குதறங்களைச் செய்யப் பெண்  
வோடம் வேறு?"

ஆயுள் தீவிரமாக.

\* "நான்... நான்..."

இதற்குள் மத்திய அரசு அறிவிப்பு வந்தது. சேர்த்தார்.

மனவிலக்க வேண்டும் அம்மணி...

இவர் தவறு செய்து விட்டார். தூங்கும்  
வகை செய்து வந்தது. அதோ....  
அவர்ந்து தூங்குவது போல் மனசாக்கு  
செய்திருநீர் அந்தப் பெண் மேல்  
போட்ட அம் மகிழ்....”

அவன் திசைப்பு நீங்குகிறதற்குள் —

தமிழகக் கொள்கைக்குத் தகுந்த அந்தப் பெயர் 'பர' பர'கென்று எழுத்து நடவடிக்கை.

போலீஸ் அதிகாரிகள் கரம் அடையாப் பற்றியது. "மீட்டர் லாந்தி... டிரைவரும் ஏன் இந்த வேடம்?" சித்த வண்ணம் அதிகாரி அங்குடைய வேடம் கனா சரீக் களைத்தார். ஆகவே -

இருபத்தி ஐந்தே வயதான இளம்  
காணியுருவம் சொங்கி அழகுடன் குந்த  
வாழியாக நின்று கொண்டிருந்தார்.

"ஆர்த்தி! நீங்கள் எந்த நேரத்திலும் வந்துவிடுவீர்கள்...?"

நீங்கள் எப்போதும் வந்துவிடுவீர்கள்...?"

அவள் கதறி விட்டாள். அதிகார  
வியந்தாள்!

“ஏனென்றால், இவ்வாறு உட்படிவாகுதல் தேவியுமா? இங்ஙனமாகக் கண்டித்தல் வேறியதில் ஈடுபட்டுள்ளார். இன்னுதான் ஸ்காட்லாந்து மெய்யுமாகப் பிடிபட்டார். இதோ பாருங்கள். இந்தத் தோல் பெட்டியில் எத்தனை காராயப் புட்டிகள்...!” என்று கூறி அதிகாண்டாகக் கிறித்தவர்.

ஆம், அதில் சாராயப் புட்டிகளும், எலக் கெடாரச்சுளும் சாமர்த்தியமாக ஒளித்து வைக்கப்பட்டிருந்தன!

“துயர! வாழ்விட சிறு வயதிலேயே  
தாயின் அன்பை இழந்து சித்தன்கோடிக்

கொடுத்த துறவிகளைச் சேர்த்த எண்க்கு இவர் கொய் இதமணித்தது. என்னை இன்று இரவு சினம்பீத் தம் வீட்டுக்கு ஓடி வந்தபின்ச் சொன்னார் இவர், அக் திடீர் மனக்குச் சொந்தமான என் துறவரின் தகைகளையும், புடவைகளையும் எடுத்து வரச் சொன்னார். இவர் பேர்வை மண்ணம் யென்று தம்பி, என் உணர்ச்சிகளுக்கு இவரை தாடி ஒரு வந்திருக்கிறேன். ஒரு வேளை சித்தி என் பீது பழி கமத்த எண்ணித் தன் தகை களையும் திருடிக்கொண்டு ஓடி விட்ட தாகப் பொலிக்ருத் தகைவ கொடுத்த தாடி என்ன செய்வது? இந்தப் பெய் புரேயேயென்றோமோ, யெண்டரோமோ என்று கமம்பீத் சொன்புருக்கிறேன்."

அகிலாநி செழுவாசு தியேர்த்தகர்.

“அம்மா...! நான் கொய்வதைத் தவறாக நினைக்காதீர்கள். இவளை ஒம்பி விட்டாவிட்டுக் கிணம்பி வாழ்வை இழப்பதைவிடச் சிறந்தவையின் கொடுமைகளைச் சகித்துக் கொண்டு இருந்தால் எவ்வளவு ஒருநாள் நேர் வந்தால் துன்பம் விலகும் என்று பொறுமையுடன் காத்திருப்பதுதான் மேல்! உங்கள் வரலாற்றை இதை இத்தத் தோல் பிடித்தால் வரலாறுதான் இவன் மூக்கியாகா திரைத்துப் பிணை வேடம் பூண்டு தன்னைக் காட்டிக் கொள்ளாமல் வந்திருக்கிறான்.”

மூத்த குளித்தபடி நின்று கொண்  
படிக்கார்.

“இந்தாருங்கள், அம்மா! உங்கள்  
பெயர்... போலீஸ் துறாவைத் துறிக  
யுடன் அனுப்பினேன்... பத்திரமாய்  
விட்டு போய்ச் சேருங்கள்...” என்று  
உதிர்த்து விட்டாள்.

தோன் பெட்டியை அவர் கரையில்  
பெரிசு கொண்டு வர!

அவன் தெளிந்த மனத்துடன் வீடு  
தோக்கி நடத்து சொல்லுகுத்தான்.

சென்னை நகராட்சி (சட்டம் மற்றும் நிர்வாகம்)

[illegible]

உள்ளுறைகள்

அய்யர் நகரம் (வீரேந்திரபுரம்)

பிடிமுட்டை - 1000 க்கு	ரூ. 3.00
பிடிமுட்டை - 2000 க்கு	ரூ. 6.00
பிடிமுட்டை - 3000 க்கு	ரூ. 9.00
பிடிமுட்டை - 4000 க்கு	ரூ. 12.00
பிடிமுட்டை - 5000 க்கு	ரூ. 15.00
பிடிமுட்டை - 6000 க்கு	ரூ. 18.00
பிடிமுட்டை - 7000 க்கு	ரூ. 21.00
பிடிமுட்டை - 8000 க்கு	ரூ. 24.00
பிடிமுட்டை - 9000 க்கு	ரூ. 27.00
பிடிமுட்டை - 10000 க்கு	ரூ. 30.00



தளவாடங்கள்

அல்லது

இயந்திரங்களுக்காக

தவணைகளில்

செலுத்தும்

கடன்



ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியா,

செலுத்தப்படாத தவணைகளுக்கான உதவியாக "தவணைகளில் செலுத்தும் கடன் திட்டம்" துறவில் கொண்டு வருவதில் துரிதப்படுத்தும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படும். அங்கீகரிக்கப்பட்ட வங்கிகள், தளவாடங்கள் அல்லது இயந்திரங்கள் வாங்குவதில் செலவிடப்படும் செலவுகளை மூலமாகப் பயன்படுத்த தவணைகளில் துரித கால பேரேஜித் திட்டம் செலுத்தும் கடனாக சலிவு பெற்றவையின்கீழ் அளிக்கப்படும்.

விவரங்களுக்கு அலுவலகத்திலுள்ள ஸ்டேட் பாங்கின் கிளை அலுவலகத்தை அணுகவும்.

உற்பத்தியைப்

பெருக்கி

பாதுகாப்பு

முயற்சிக்கு

உதவங்கள்.

ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியா



இந்தியாவின் தலைசிறந்த பாங்கு





மிஸ்டர் ரெகார்டஸ்:  
தாங்களே அந்தக்  
பழங்குடி கோட்டையின்  
கிறக்க வேண்டும்.

ரெகார்டஸ்களும்  
கிறக்கம்.



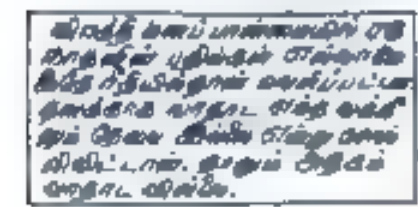
தாங்கள் அந்தப் பழங்குடியின்  
கிறக்கம் எந்தக் கோட்டையின்  
கிறக்கம்?

தங்களுக்குள்ளும்  
பல வகையான  
அமைப்புகள். பெரிய  
மக்களின் கோட்டை  
கோட்டை நிராகரிக்க  
கூடாது. ஏன்?  
பெரியவர். பழங்குடி  
கிறக்கம் எந்தக்  
கிறக்கம்  
கோட்டை  
தான்.



அந்தப் பெரிய மக்கள் உங்களை  
கிறக்கம் எந்தக் கோட்டையின்  
கிறக்கம்?

உங்களை பெரிய மக்கள்  
கிறக்கம் எந்தக் கோட்டையின்  
கிறக்கம்? அந்தக் கோட்டையின்  
கிறக்கம் உங்களை கோட்டை  
கிறக்கம்.



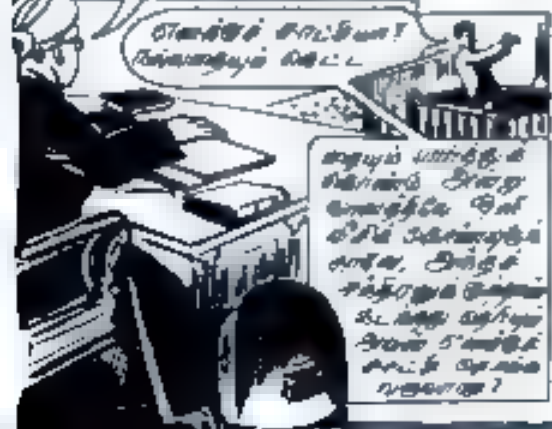
கிறக்கம் எந்தக் கோட்டையின்  
கிறக்கம்? அந்தக் கோட்டையின்  
கிறக்கம் உங்களை கோட்டை  
கிறக்கம்.



உங்களை எந்தக் கோட்டையின்  
கிறக்கம்? அந்தக் கோட்டையின்  
கிறக்கம் உங்களை கோட்டை  
கிறக்கம்.



கிறக்கம் எந்தக் கோட்டையின்  
கிறக்கம்? அந்தக் கோட்டையின்  
கிறக்கம் உங்களை கோட்டை  
கிறக்கம்.



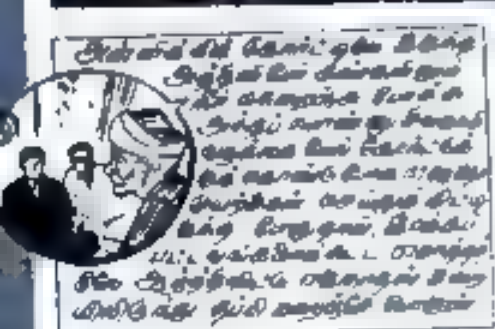
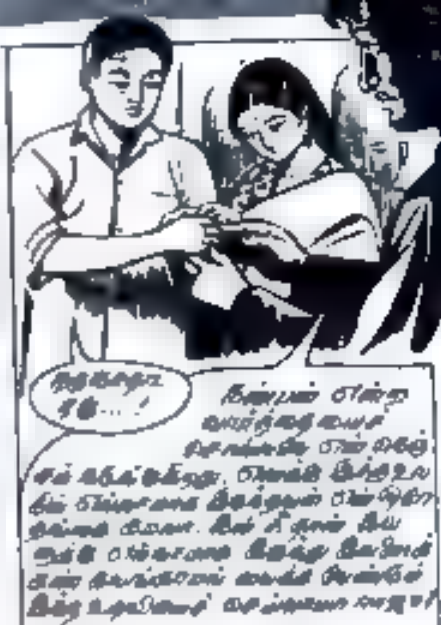
கிறக்கம் எந்தக் கோட்டையின்  
கிறக்கம்? அந்தக் கோட்டையின்  
கிறக்கம் உங்களை கோட்டை  
கிறக்கம்.

கிறக்கம் எந்தக் கோட்டையின்  
கிறக்கம்? அந்தக் கோட்டையின்  
கிறக்கம் உங்களை கோட்டை  
கிறக்கம்.



... கிறக்கம் எந்தக் கோட்டையின்  
கிறக்கம்? அந்தக் கோட்டையின்  
கிறக்கம் உங்களை கோட்டை  
கிறக்கம்.





# உங்களுக்கும் ஒரு பீல்ப்ஸ் ஸைக்கிள் அவசியம்

'மனமாவென வண்ணம் பதிக்கும்  
பேரில்லா வணக்கம் உங்களைப்  
பொன்றதுவதைய உறுதலுப்புக  
இளையோர்களுக்காவே' வீரத்தினை  
மாயத் தவிரிக்கப்பட்டது. உயர்த்த  
உயர்விலுள்ள இந்த வணக்கம்,  
உறுதியும், வயதிறமான கட்டு முர  
டான பணிகளை மையக்கொண்ட  
கூதியும் வாய்த்தது. 70 வருட கால  
மாக உலகமெல்லாம் புகழ் பெற்ற  
பீல்ப்ஸ் ஸைக்கிள், டி.ஜி. வணக்கம்  
வாரிஸ் மிக்க தனியே இயந்திர  
வாதி மொண்ட தொழிற்சாலைகள்,  
உலகமெல்லாம் தவிரிக்கப்படுகிறது.



## PHILIPS

டி. ஜி. வணக்கம் ஆப் இலிமிடெட், கும்பகோணம், கரையார், கரையார்

PHVT, PH/ZR11a

# மணிக்கொடி அளித்த மங்கை

அரவரசன்

“தேவாழ்வரை, கடைவாசகன் தாட்  
டுக் கொடியை உதவாதுகூட காட்டிவிடும்பு  
விறன். இதுதான் நான் தயாரித்த உத்திர  
இத்தியானின் மொடி! இத்திய மக்களை, மாக்  
ளாக மதிக் குமிட்டியைக் க்காதிப்பதற்கு  
விரட்டி, அதற்கு இத்தியாவின் சாவு மணி  
அடிக்க எங்கள் மொடி இப்போ கம்பீரமாகப்  
பறக்க ஆரம்பித்து விட்டது! இந்தக் மொடி  
பலாத்தாரத்துக்குப் பணியாது. ஆனால்  
பலாட் திரட்டும் அதற்கு எதிராக! இக் மொடி  
எங்கள் நாட்டிலே முடியரசுக்கு முடிய வட்  
டும்; முடியரசைக் குடியெடுத்துச் எங்கள் உத்த  
ிர சர்க்கார் காலியாவயவகனிலே-கோட்டை  
கொத்தனாக்கனிலே ஸ்தல முருக்குகனிலே -  
இக் கொடி பறந்து மிகும். இத்தியத் தியாதி  
கனின் உத்திரத்தால் முனிதமர்க்கப்பட்ட இக்  
கொடிக் தீயான் அனாவரும் தவசியம் ஆர  
வனிக் போங்குமிதேன்.”

தீண்ட பிரசங்கம் தீங்கு. தீண்ட ஓர  
கோஷம் எழுந்தது அம் மலாதாட்டிலே. உரை  
கோஷனிடக் காங்கிரசுக்கு வந்திருந்த பிரதி  
நிதிகள் இத்திய உத்திரக் கொடிக்கு மன  
மார்த்த வணக்கம் செய்து, தங்கள் ஆரணை  
ஒரேமுடிவாக அளித்தனர்.

இக் கூட்டம் நடந்த காலம்: 1907ம்  
ஆண்டு; இடம்: ஜெர்மனியில் உள்ள கூட்ட  
கார்ட்டு பேரிலுவர்! கூட்டத்தாராக ‘இத்திய  
ராஜகுமாரி’ என்று அன்போடு அழைக்கப்  
பட்ட விரம் பென்மணி பிராய்ஜி குத்தும்  
காமா.

தம் நாட்டின் மூலக்கக் மொடி பிறந்த  
கதை இது. அன்று பிராய்ஜி அமைத்த  
தந்த கொடியில் தாளடனிகள் பல மாத  
தங்கள் ஏற்பட்டாலும் மூலக்கங்கள் மட்டி  
தும் அப்படியே உள்ளன.

பம்பாயில் தடுத்தர  
வருப்பைப் சார்த்த  
பிராய்ஜி ஸோராப்ஜி  
பட்டேல் என்ற பார்சன்  
அரங்குத்தெருக்கு எதி  
ரான நடவடிக்கை  
களில் தம் பெண்  
பிராய்ஜி எடுபட்டு  
வருவதைத் தண்டு  
கவியப்பட்ட ஆணர்.  
மணம் செய்து விட்  
டாய் மணம் மாறி  
விருவாகி என்ற வண்  
ணாளர்மே, 1903ம்  
வருஷம் ஆகஸ்ட்  
3-ம் தேதி பெருத்  
தவத்தின் மணை  
குத்தும் மெ. ஆர்.  
காமா என்பவருக்கு  
மாரியிடச் செய்  
தார். “காழ்வின்  
இன்பத்தைத் தம்  
ரவோ அங்குத் தம்

தம் காழ்வை நடத்தவோ தாம் இம்  
மணத்தை ஏற்றின்கி. அரவசன் அரவசன்  
அரவசன் இருக்கவும், பொது நலம்  
பணிகளில் கங்கைமற்ற இருக்கவும் இத்திரு  
மணம் ஏனக்குச் சாதகமாக அமையும் என்று  
எடுதியே இதை ஏற்றேன்” என்று கவியானம்  
முடிந்த பின் பிராய்ஜி உத்திரும்.

நாட்டின் உத்திரம். இவன் அரவசனின்  
மேலும் ஆர்வம் காட்டி வருவதையும், ஏழை  
கோடு கைத்து பருவதையும் கண்ட கண  
கரீச உத்தரத்தில் கம்புத் தொன்றியது.  
அந்த இயக்கங்களில் இனி எடுபடக் கூடா  
தென்றும், அதனால் தன் மதிப்புக்குப் பங்கம்  
தேசிடுவிர தென்றும் கூறி, பங்குமற்ற இவனைத்  
தடுத்தார். பலன் இவர்களைத் காழ்க்கைப்  
பாதை இரு கரணப் பிரித்தது. பல கட்டக்  
கண்களைக் கொத்துக்கு கரிமையாக இருத்  
தும், குழை காழ்வு காய்வுகீழ் விடத்தும்  
அவதவத்த துக்கமாகக் கூறி, உத்திரத் தனின்  
கனிய காழ்வைப் பிராய்ஜி காமா நடத்தவா  
னும். ஒரு கையம் திடீரென்று பம்பாயில்  
பிரைக் கியாதி காட்டுத் தீப்பிராய் பரவிப்  
பல உயிர்களில் பரி காங்கியது. இக் கையத்  
தில் தன் உட்க நலிய நோக்காரும், உயிரை  
மதியாமல், [இரவு பகல் பராமம் அக்  
கொடும் கியாதிவிருத்து ஏழைகளைக் காப்  
பாற்ற அரும் பாடுபட்டாக். இதனால் பிரைக்  
கியாதி இவனையும் பிடித்தது. அகிரக்ட  
காமா இக் கியாதிவிருத்து இவன் தப்பிய  
போதிலும் தேச ஆரோக்கியம் சீரெட்டிருத்  
ததால் ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ள 1908-ம்  
ஆண்டில் அப்க் நாடுகளுக்குப் பயணமாகும்.

ஜெர்மனி, கடைவாத்து, பிரான்ஸ்  
முதலிய நாடுகளில் ஓய்வோடு ஆண்டு இருந்த

விட்டு 1908ம் ஆன்  
டில் கண்டல்பொய்ச்  
சேர்த்ததன் பிராய்ஜி  
காமா. அவரு என்  
திர சிங்கை ஏற்ற  
பே உடம்பு சற்றுக்  
ருண்மடைத்தது.  
தாதாபாவ்ஷரோஜி  
அப்போது கண்ட  
லில் இருத்தார்.  
இவன் இத்தியா  
திருக்கும் கண  
கமார் ஒரு ஆண்டு  
காலம் அலகுக்கு  
அத்தரக்க காலிய  
தரியாகப் பணி  
செய்தார் பிராய்ஜி.  
அப்போது அறிஞர்  
கன் பலனாக் உத்  
தித்து அமைனாவும்  
காப்ப்பு கிட்டியது.  
கண்டல் மக்கள்  
கதைப் பார்த்தில்





அவரது பேச்சைக் கேட்டுப் பிரமித்தனர். அவரது தோரணமும் குயிலொரு ஊர்ந்தவரின் தம் ஊர் விட்டுத் தெரிந்தது. ஆகவே அவரால் இத்தியாவின் புரந்த வந்த அந்நியம். அக் கிரகச் செயல்களும் அவரது பிரயோகத்தின் வெளிப் பட்டன. "பிரிட்டிஷ் விட்டு வெளிப்போது" என்ற அரசாங்கத் தாக்கீதம் அவர் வட்டியைச் செய்கையில். அத்நிர்வாகனத்தின் அந்நியமும் இவ்வகைப் பட்டு விட்ட திட்டமிட்டனர். திட்டம் கருவாக முன் பட்டி பதநிதாய் விட்டது. இரண்டினமாய் பிரிட்டிஷ் காலவகையைக் கடந்து பிரான்ஸுக்குச் சென்று விட்டனர்.

பிரான்ஸு நாட்டு கோஷ விளக்கம் தலைவர்கள் துறிகள். ஊர்க்கெய்த் முதலியோர் பிரான்ஸிலுள்ள வரவேற்று ஆதரித்தனர். அவர் குடிபுகுந்த எவ்வித இடமும் சில நாட்களில் பரமதேவத்துப் புரட்சிக்காரர்களின் கோட்டைகளாக மாறின. இக் கோட்டைக்குச் சென்று பதி பட்டி. நோம் என்ற நாடு தான் முதலில் இத்தியப் புரட்சி வீரர்களோடு சென்ற யோர்வர்கள். வீர எவர்க்கள் பிரான்ஸிலுள் அம் வட்டியைக் கைகால் கொடுத்து வந்தனர். பிரான்ஸில் பிரான்ஸ் பொறித்த பிரேக்கல் வரும். பிரேக்கலும் விடுதலியைப் பிரேக்கலும் செய்கையும் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்திற்குத் திரைத் தலை வெதலியைத் தந்தன. தலையில் அவரை ஒப்படைக்கும்படி பிரிட்டிஷ், பிரான்ஸை வேண்டியது. அம் வேண்டி கோரிப் பிரான்ஸ் புறக்கணிக்கென. "இத்திய மன்னிப் பிரான்ஸ் காமாக் பித்திக்குக் காது" என்ற தலையுத்தரணைப் பிரேக்கலின் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம்.

விடுதலியைப் பிரேக்கலின் மேலும் பரப்பிப் படுத்த 'வந்தே மாதரம்' என்ற உலகப் பிரசித்தி பெற்ற பத்திரிகையை அம் மாதரம் ஆம் பித்தார். தமக்குத் தலையும் அந்தப் பிரான்ஸுக்குத் தாம் உலகமாத் தினமையை ஏற்படுத்தக் கூடாது என்றெனத் அம் பத்திரிகை விவரணைக்குத் வெளிவர ஏற்பாடு செய்தார். அந்நிய ஆட்சியின் கொடுமைகளை அருக்கெடுக்கா வெளிவிட்டுக் கண்டித்து ஏற்றி மாதரம்!

1907-ம் ஆண்டு வறும்திராய் நாடு கடத்தப்பட்டபோது தமது உலகத் துறியைப் பட்டுப்படுத்த இவரால் குடிபுகுந்த. "..... வறும்திராய் ராபிட்மிருத்த திரைக் கண்களும், வீரரும் கொண்டு எழுந்தனர். நாட்டின் செய் வந்தன ஏற்றிச் செய்தும் பிரிட்டிஷ் கயில் கனிய் நாடு கடத்தப்படும் திரைக்கைக் கட்டம் கட்டினார் ஏற்றிச் செய்தும் வறும்திராய் திரைப்பந்தத்தை ஏர்க்காக்கு ஏற்படுத்த துறிகள்." என்ற அறிக்கையை இத்திய விடுதலைக்கு விடுத்தார். இத்துடன் தீவிர விட்ட டிரான்ஸ் இவ்வாறு தமக்குத் இருத்த இத்திய புரட்சியாளர்கள் எல்லாம் புரட்சியாளர் விட்டிருந்து வெகுண்டு செயல்படுவதில்



# वन्देमातरम्



எதக் வந்துக் கொண் ஏற்பாடு செய்தார். விடுதலை கரிமாவில் "இத்திய கோஷிய விளக்கம்" என்ற பத்திரிகையில் அரசாங்கத் துக்கு விடுதலையாக் கிளர்ச்சி செயல் இத்திய இவ்வகைத் துக்கு வெளியும் என் இவர் எழுதிவரு பரிசுக்கள் வந்தப் பிரேக்கலாய்த்ரு. இவ் விவரங்கள் பாரத நாடுக்கும் பம் இடங்களில் வெகுண்டெனக் விடப்பட்டன.

1907-ம் ஆண்டு அமெரிக்கா சென்று, கார் ஓரண்கு காலம் தந்தாட்டு விடுதலியைப் பத்திரிகைகளிலாது பிரேக்கலும் செய்த விட்டுத் திரும்பினார் பிரான்ஸ். வீர எவர்க்கள் 1907-ம் ஆண்டில் விடுதலியைப் போர் என்ற வித்தி பெற்ற புத்தகம் திரைத் தில் திரைக்காரும்பாது அதல் முழு வெளியையும் முன்னின்று கனித்து அதல் வெளிவிட்ட கடையும், வித்தியைகளையும் தாமே கனித்துக் கொண்டார். எவர்க்கள் கைதாவி இத்திய வுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு வந்தது த் த் போது அவருக்காக வாதாடப் பம் வந்தினைச் செய்த கோஷத்தார். அதோடு 1910-ம் ஆண்டில் கோஷத்தென்கில் கடிபு விடுதலியைப் பிரேக்கலும் கைகிரைக் காரர்க்கள் விடுதலையிட வேண்டும் என்ற திரைக்கைத் கைப் பிரேக்கலின் அதை திரைக்கைத்தியும் கைத்தார். இம் திரைக்கைகளால் பரம் கிட்டும் என்ற எதிர்வார்த்த பிரான்ஸிலின் மனக் கோட்டை இடித்தது. அதே ஆண்டிலே 1910-ம் பம்மால் கைதாவி விடுதலையிடாதாள் ஆய் கைதாவி விடுதலையிடார்.

முதல் உலகப் போர் நடைபெறும் அதைக் காரணம் கட்டி, பிரான்ஸில் காமாவைத் தமது விடம் ஒப்படைத்து விடுதலையிடுவதில் அரசாங்கம் மீண்டும் பிரேக்கலையே வேண்டியது. இக் வேண்டிக்கோரி மறுபடியும் திரைக்கைத் பிரான்ஸ் திரைக்காரர்கள் அவரை ஒரு கோட்டையில் வைத்துக் காப்பாற்றியது. போர் முடிந்த சமாதான உடன்படிக்கை கையெழுத்தாவதிலும் கோட்டைபிவிருத்த விடுதலையிடார் பிரான்ஸ் காமாக், தாம் விடுதலைப் பெற்றதும் தம் திரைக் விடுதலைப் பெற அப்போதே மீண்டும் தொடர்ந்தார்.

இவ்வுடல் ஒப்பந்தத்தை ஆண்டுடன் அயல் தாருக்கில் இருத்த கொண்டு இத்திய கைத்





## நாம் திருத்தி வரை போராடுவோம் வெற்றி நமதே.

நம் திருத்தி ஒன்றாகத் திரும்பி  
காண்பவரை, ஆதரவளிப்பவரை வந்ததை  
நிறுத்தி கொள்க நம் புனித முயற்சியைத் த  
துண்டிடும்வரை—வெற்றியுடன்  
இவ்வெண்ணெய்த் து. மீண்டும் எத்திர  
மக்கள்தான் நம்பிக்கையிலும் புனிதமான  
அமைதியின் ஆனந்த தாட்சணியம்மைய  
ஒவ்வொன்றாகும்.

மாதிரி எண் 0704

4-வார்டு • ஆதி-மேல் • 8-வார்டு ஒளிப்படி



# **murphy radio** எம்.பி. ரேடியோ

EXTRAORDINARY FOR 300 R



**மணியலகாரம்**

34

அங்கு நுழைவதற்குத் தயக்கமொன்றே நுழையுங்கள் போல் மென்மையான நுழைத்துத் தந்தையின் சாய்வு நாற்காலியருகே சென்று. "சாப்பாட்டுக்கு இலை போட்டாயிற்று" என்றான் அவன். தாம் முயற்சி யிருந்த உணர்ச்சிகளை விடுத்து விடுபட்டுத் தலை நிமிர்ந்த பூபதி எதுவுமே நடக்காதது போல் சத்தியமூர்த்தியின் பக்கமாகத் திரும்பி, "நீங்களும் இங்கேயே சாப்பிடுவாள் அல்லவா?" என்று சுபாஷமாகக் கேட்டார். தந்தையே அவரையும் அழைக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டார். அழைப்பார் என்றும் எதிர்பார்த்துக்கொண்டு வந்திருந்த பாரதி தான் எதிர்பார்த்த படியே அது நடத்தனைக் கண்டு மகிழும் மனத்தின் ஆவனொரு சத்தியமூர்த்தியின் முகத்தைப் பார்த்தாள். அவளுடைய அந்த ஆவல் விண் போகவிக்கிய. எதிர்பார்த்த அந்த அழைப்புக்கு என்ன மறுமொழி கூறுவதென்று ஓரேருணர்வுகள் தயங்கிய பின் சம்பந்தத் துக்கு அநிலாபரமாகத் தலையை அசைத்தாள் சத்தியமூர்த்தி.

அவன் சாப்பிட வசூலவதற்குச் சம்பந்தம் அந்த உற்சாகத்தைத் தனிமையில் கொண்டாட விருப்பமில்லைப் போல் அவர்களை மூத்திரகொண்டு உங்களைச் சென்றான் அவன். போகும்போது அவளுடைய இதழ்கள்

போல் அவர்களை மூத்திரகொண்டு உங்களைச் சென்றான் அவன். போகும்போது அவளுடைய இதழ்கள்

மனத்துக்குப் பிடித்தமான பாடலின் ஆரம்பம் ஒன்றை இவ்விய குரலில் முணுமுணுத்துக் கொண்டே செல்வதையும் சத்தியமூர்த்தி கேட்டான். அவனைச் சந்தித்த மெதுவான நேரத்திலேயே அவளுடைய இதயத்தின் குரல் அவன் கேட்க முடிந்திருந்தது. இப்போதோ அவளுடைய நாளில் ஒலிக்கும் குரல் எவ்வளவு இனிமையாக இருக்கும் என்பதையும் அவன் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டுவிட்டான்.

சாப்பிடுவதற்காக அவனை விட்டுக் குன்றை அழைத்துக் கொண்டு சென்ற போது பூபதி அவனிடம் உன்னதங்கிய



தொண்டில் செல்ல இதைச் சொல்  
 றார்: "உங்கலிடம் இளையகட்சி  
 உரிய துடிதுடிப்பும் உணர்ச்சி வரப்  
 பறும் இயல்பும் அதிகமாக இருக்கி  
 ன்ன. சிதையமாக நடந்து கொள்ளும்  
 தன்மை குறைவாக வீடுக்கிறது. உங்க  
 லிடம் தான் காணும் படிப்பின் ஆழத்  
 தையும் புத்தியின் கர்வமையையும், எழுத்  
 தெறித்து பேசிக் கொடுக்கிற இந்த இளையக்  
 குணம் பாழாகி விடும். நீங்கள் உங்  
 களைக் காட்டிலும் கவனம் குத்தவர்க  
 லிடம் இன்னும் திராணமாகவும், சிறை  
 மனமையும் பேசுவதற்குத் தெரிந்து  
 கொள்ள வேண்டும்."

இதற்குச் சத்தியமூர்த்தி பதில் ஒன்  
 றும் சொல்லவில்லை. மென்தமாக அவ  
 ரோடு உன்னை நடந்து சென்று கொண்  
 டிருந்தார். மேலும் சிறந்ததாகப்  
 தொடர்ந்தார் அவர்:

"எல்லி வேலும் மனவரப் போன்றது.  
 சிறையுமும் பணியும்தான் அதை மனக்  
 கம் செய்கின்றன. இதை நீங்கள் ஒரு  
 போதும் மறந்துவிடக் கூடாது விஸ்டர்  
 சத்தியமூர்த்தி!"

"தவறான முடிவுகளையும் பொய்யான  
 சித்தாந்தங்களையும் மறக்கத் துணி  
 வாமல் காண்ப முடிசி கொண்டு வரைய  
 வாக இருந்து விடுவதுதான் சிறை  
 போன்ற நீங்கள் நினைப்பதாவதுதான்  
 தான் என்று சொல்ல முடியும்!" என்று  
 கேட்டுவிடுவதற்குச் சொந்தம் தானின்  
 துணியில் தடித்துக் கொண்டிருந்தும்,  
 பூபதி அவர்களின் மனம் எதனாலோ  
 பொறுமை விழந்து போய்விட்டதைப்  
 பித்து கொண்டு சத்தியமூர்த்தி அப்  
 போது அவரிடம் ஒன்றும் பேசாமல்  
 விடுத்து விட்டான். ஏதேனோ பெரிய  
 படியே அவன் உணவுக் கூடத்துக்குள்  
 அழைத்துப் போயிருந்தார் பூபதி.

உன்னை நடந்து செல்வ செல்ல இட்  
 டும் அறையையும், உடம்பையும் ஒடி  
 கற்ற வளர்ந்து கொண்டே விடுப்பது  
 போல் பிரமை தட்டுமையுக்குப் பெரி  
 தாயிருந்தது அந்த வீடு. உணவுக் கூடத்  
 துக் கவர்களில் கொத்துக் கொத்தாகப்  
 பழக்கவியல் மனர்களையும் வளர்த்த  
 பெரிய தாட்டு வண்ண ஒலிப்பக்கம் வரி  
 கலவாக மாட்டப்பெற்றிருந்தன. மேல்  
 மையான இன நீவ வண்ணம் பூசப்  
 பெற்றுக் கவர்கள் வண்ணம் போல்  
 சித்தமாயவும் பரிசென்றும் இருந்தன.  
 தடுக்கா வெளிரென்று தூய கிரீப்  
 புகர் நீண்டு கிடந்த சாப்பாட்டு  
 மேஜையின் அமைக்காமான வண்ணமும்  
 குருவையினின் மனர்க் கொத்துக்கள்  
 கொருகப்பெற்றிருந்தன. ஆனால் மொத்  
 தத்தில் அத்தனை ஆறும் அத்தனை

ஆடம்பரமும் அவற்றுக்குச் சிறிதும்  
 பொருத்தமிக்காததோர் மாபெரும்  
 அமைதியின் முழக்கம் கிடந்தன.

அவ்வளவு பெரிய உணவுக் கூடத்தில்  
 ஓர் ஓரமாகத் தனரவில் மூன்றே மூன்று  
 மனிதப் பணக்களை இட்டு இவை போட்  
 டிருந்ததைக் காண என்னவோ போலி  
 ருத்தது. சத்தியமூர்த்தியும் பூபதியும்  
 மனிதிக் உட்கார்ந்து கொண்டார்கள்.

சமையத்தாரோடு சேர்ந்து அந்தப்  
 பெண்ணும் பரிமாற்றினாள்.

"நீ எதற்காகச் சிரமப்படுகிறாய்  
 அம்மா? நீயும் உட்கார்ந்து கொண்  
 னோம்" என்று பூபதி. அவன் அதைச்  
 கேட்கவில்லை. உதாசயிததி சிறிதும்  
 குறைவாகவும் வண்டு போல் பறந்து பரி  
 மாற்றின அந்தப் பெண், குளிர்ப் பிர  
 தேசமானவியையும் விழுதாக உணர்ந்து  
 கிடந்த நெய் கொள்ளி கப்பூன்கிருந்து  
 இடையில் விழாமல் போகவே அவன்  
 ஒங்கி உதறியபோது நெய்யோடு கப்பூ  
 றும் சேர்ந்துச் சத்தியமூர்த்தியின் இடை  
 யில் விழுந்து கைத்தறது.

"தங்களு இருக்கிறதம்போ நீ பரிமாறு  
 கிற ஆறு! இவ்வாறு நெய்யை மட்டும்  
 சாப்பிடச் சொல்கிறாயா? கப்பூனையும்  
 சேர்த்து அருகில் கொடுக்கிறாயா?"  
 என்று சொல்வதில் சிறிதளர் பூபதி.

"மன்களியுங்கள்! நெய் இளையகட்சி"  
 என்று சொல்லி விட்டு வேறு கப்பூன்  
 எடுத்து வருவதற்காக அவன் உன்னை  
 சென்றபோது நெய் இளையகட்சி  
 வருத்தப்படுகிறவருடைய மனம் தனக்  
 காக இனிய விருப்பத்தைப் புரிந்து  
 கொண்டு அத்தரங்கமாக மகிழ்ந்ததால்  
 சத்தியமூர்த்தி. நெய் விழுது இடையில்  
 விழுந்ததற்காக கப்பூன் ஒங்கியபோது,  
 அப்படி ஒங்கிய கையில் கைரென்று  
 குறுக்கி ஒய்ந்த கண்ணின் ஒளி இன்  
 னும் அவன் சென்களில் குளிர்தோர்  
 பண்ணை இளையகட்சி கொண்டிருந்தது.  
 உடல் தனக் குறைவிலும் பூபதி சரியாகச்  
 சாப்பிடவே விலகி. இவ்வளவு உட்  
 கார்ந்ததற்காக ஏதோ சாப்பிட்டோம்  
 என்று பெரி சென்று முறைமைக்  
 களித்தார். ஆனாலும் சத்தியமூர்த்தி  
 சாப்பிட்டு முடிவிற வளரவில் அவனோடு  
 உடல் அமர்ந்திருந்தார் அவர்.

சாப்பாட்டுக்குப் பின்பும் பூபதி அவர்  
 கனோடு ஒரே பக்கத்து அறைக்கு வந்து  
 சிறிது நேரம் பொதுவாகப் பேசிக்  
 கொண்டிருந்ததால் சத்தியமூர்த்தி.  
 மனிதப் பிரதேச மானவையால் திடீரென்று  
 அந்த தடுப் பக்கம் வேகவிலும் மனமு  
 டுறத் தொடங்கி விருந்தது. நீவமும்  
 கருமைமும் கைத்து வண்ணக் கவர்த்து  
 மயங்கும் அந்த மனிதவெருக்களின் மேல்



லிப் டன

**LAOJEE**

**லாவோஜி டீ**

சிக்கனத்தில் சின்னம் சிறப்பின் சிகரம்





ருவியல் குவியலாகச் சேர்த்து தொக்கும் காட்சியை அனைவரின் பகைணி வயி லாகப் பார்த்தான் சத்தியமூர்த்தி. தான் அந்த அழகிய ஊடுக்கே வந்து விடப் போகிறோம் என்ற தம்பிக்கையே அப்போது அவனுக்குப் பெருமைகளில் பதாக இருந்தது.

"மிஸ்டர் சத்தியமூர்த்தி! நீங்கள் கயூராக்கிப் போய்ப் பிரின்ஸிபிள் பார்த்து விடை பெற்றுக் கொண்ட பின் ஊடுக்குப் புறப்படலாம். பிரின்ஸி ல் எங்கள் விவரமும் சொல்வார்" என்று சொல்லிக் கொண்டு வந்த பூபதி சிறிது தயங்கிய பின், "மஹா லாக இருக்கிறதே...?.. ஐந்து நிமிஷம் பொறுத்துப் போகலாம். தான் உக் கிளக் கொண்டு போய் விட ஏற்பாடு செய்கிறேன்" என்று உறுதியடி உக் கிளமாகத் திரும்பினார். அவருடைய மகன் பாரதி தன் சாப்பாட்டை முடித் துக் கொண்டு தந்தையிடம் கொஞ்சப் தற்காக நீளவும் சிலப்புமாக ஏதோ வாத்நிரைகள் அடங்கிய மருத்துப் பாட்டில்களோடு அப்போதுதான் அந்த அறைக்குள் வந்து கொண் டிருந்தான்.

"ஐயரவர் வாராவது இருக்கிறா லார் அம்மா" என்று மகளை தொக்கிக் கூறினார் அவர்.

கையோடு கொண்டு வந்திருந்த மருத் துப் பாட்டில்களை மேஜையின் மேக் கைத்துவிட்டு, "இதோ பார்த்திறன் அப்பா!" என்று கிரவாக முன் வராத் தாவுக்குச் சென்றான் அவன்.

சிறிது நேரம் கழித்து, "ஐயரவர் வாரையும் பாணாக்கியே அப்பா"— என்ற பதிலோடு வந்து தயங்கி தின்றுக் கத்தப் பெண். இதற்குள் மஹா பேரிராசை விட்டு வந்துநின்றது. "மஹாலா இருக்கிறது... இவரைக் கக் தூரிலிட்டு கொண்டு போய் விட்டு விட்டு

வரவண்டும்..." என்று பெண்ணைத் தயக் கத்தோடு இருந்த திறத்தினார் பூபதி.

தனக்காக அவர்கள் சிரமப்படுவதை விரும்பாத சத்தியமூர்த்தி, "பரவா வீக்கி! ஒரு ரூபை வீருத்தாய் போதும். தான் போய்க் கொல்வோன்" என்றான்.

"நானே கொண்டு போய் விட்டு விட்டு வருகிறேன்"... என்ற வார்த்தைகள் பாரதியின் உதடு வரை வந்து வெளியே ஒலிக்கத் தயங்கிக் கொண் டிருந்தன. அந்தத் தயக்கத்தோடு தற் கையின் மூக்குத்தப் பார்த்தான் அவன். தந்தையாக முத்திக் கொண்டு அந்தக் கட்டளைவைத் தனக்கு இடமாட்டாரா என்று தனித்தது அவன் மனம். தானே அதைச் சொல்லிவிடலாம் போலப் பர பரப்பா வீருத்தாறும் அப்படிச் சொல்ல விடாமல் அந்த வேலைவிக் வெட்டலும், பயமும் அவனைத் தடுத்தன.

"கையில் ரூப் கொணையும் எடுத்துக் கொண்டு இந்த மஹாலிக் இவரால் எப்படித் ரூபையி் போக முடியும்?" என்று அந்தரங்கமாகக் கவலைப்பட டாக் அவன். தாவித்து நிமிடம் மக் கித் தனிக்கச் செய்த பின் அந்தக் கேள் வியை மெக் கை அலகிடம் கேட்டார் பூபதி.

"நீயே கொண்டு போய் விட்டுவிட்டு வருகிறாயா அம்மா?..."

—இந்த வார்த்தைகளைத் தந்தையிட மிருந்து எதிர்பார்த்தே அந்த விதாடி வரை தனித்துத் தயமிருந்தவனைப் போக, "அவசியம் செய்கிறேன் அப்பா" என்று பதில் சொல்லிக் கொண்டு ஷேட்டிலிருந்து காரை வெளியே எடுத்து வர விசைத்தான் அவன்.

மிக அதிகமாய் தெவிலும் இந்த அச்சைப் மறுத்துவிட நினைத்தும் அப் படி மறுக்க முடியாமல் வானாவிருத்

தாம் சத்தியஸூத்திரி. பூபதி இருக்கைவி  
விருத்த எழுத்து அங்குக்கு விடை  
கொடுத்து அனுப்புகிற பாவனையில் அவ  
ளுக்கு முன் பக்கமாகச் சிதிற தொலைவு  
தந்து உடல் வந்தார்.

“உங்களைப் போல் ஆர்வம் மிக்க  
இளைஞர் ஒருவரைச் சந்தித்ததின்  
எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி. பிரின்ஸி  
பலிடம் உங்கள் எழுப்புகட்டுவதின்  
ஒளிவிளக்களை வெகுவாய் கொடுத்துவிட்டு  
ஞ்சு செல்லுங்கள். கோடை விடுவதை  
முடித்து உங்களுள் நிறைபதற்குள் உங்க  
ளுக்கு விவரம் தெரிவிக்கிறேன்” என்று  
அவர் கூறிப்போனது அவசியம் விடை.  
பெற்றுப் புறப்படுவதற்கு அடையாள  
மாக நிமிர்ந்து நின்று ஈட உப்பினால்  
சத்தியஸூத்திரி, பதினாறு அவருக்கு  
வைப்பிப் புறமுதுவல் பூத்தார்.

மூன்றுவிருத்த அங்குக்காக இருக்கி  
வந்து காசின் பின் பக்கத்துக் கதவைத்  
திறந்து விட்ட பின் மறுபடி முன்புறம்  
போய் ஏதிக் கொண்டாகப் பாரதி.  
தான்து பக்கமும் மலிக் படித்து மனது  
புது பிழைத்ததாகச் சந்திக்கும் ஒன்றுமே  
தெரியவில்லை. மனது நீர் இறங்காமல்  
இருப்பதற்காகக் காரைக் கண்ணாடியின்  
வெளியாய் மேலே தூக்கி விட்டு அடைத்  
திருத்தது. உங்களை உடமென்று மயனி  
வைப்பினாய். அவன் கூத்தலில் குடிச்  
கொண்டிருந்த மயனிகைப் பூக்களின் நறு  
மணத்தை உணர்ந்து இறங்கியபோது  
அந்த ஊருக்கு அப்படியே போன வைத்த  
புண்ணியவாசின் மனமார் வாழ்த்தினால்  
சத்தியஸூத்திரி, கார் போய்க் கொண்  
டிருக்கும்போதே இடை விடாமல்,  
அவன் கைகளில் வளைகள் விளையாடிக்  
குறுங்கி ஒலித்தபோது தன் மனம்  
பேசத் தனக்கும் கார்த்திகைகளை வாய்  
பொருடியாமல்போன குறையாக அந்த  
வளைகளை ஒலிப்பதையே ஒரு பேச்சாக்கி  
அவன் அணிமீடம் தனின் மொழியில்  
பெயரது போல் இருத்தது. எதற்கோ  
பயப்படுவது போல் இருவரும் அப்படியே  
பெய்க் கொள்ளாமலே போவதில்  
பொறுமை இழந்த சத்தியஸூத்திரி தானு  
கையே அணிமீடம் பேச்சைக் கொடுத்தான்.

“உங்களை ஊர் மயனிகைப் பூக்களின்  
வாசனையை எப்படியே புதுவதென்றே  
எனக்குத் தெரிய வில்லை. எங்கள் உது  
ரைக்குப் பக்கத்தின் தெற்றே வய  
தூர் என்று ஒரு செம்மண் பிரதேசம்

உண்டு. அந்த ஊர்  
மயனிகைப் பூக்கள்  
தாம் உலகத்தி  
மேலே வாசனை  
அதிகமான மயனி  
கையை பூக்கள்

என்று தாம் நெற்று வரை பிடிவாத  
மாக நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன்.  
எத்தனைமான நீர்வளமும் இவ்வாத  
அந்தச் செம்மண் காட்டை ‘ஜாஸ்மின்  
ஃபீல்ட்ஸ்’ (மயனிகைப் பண்ணை) என்று  
தாம் என் துன்பர்களிடம் பெருமை  
வாகச் சொன்னிக் கொண்டேன். என்  
னுடைய பிடிவாதமான அபிப்பிரா  
யத்தை உங்களுக்கு மயனிகைப் பூக்கள்  
இன்று மாற்றிவிட்டன.”

“தனக்குத் தெரிந்ததை மட்டும் முத  
காக வைத்தே ஓர் அபிப்பிராயத்தை  
உருவாக்கிக் கொள்வதில் எவ்வளவு  
முன்னப்பாடு இருக்கிறது பார்த்தீர்களா?”  
— என்று சொல்லி விட்டுக் கைகளில்  
வளைகளும் இதழ்களில் நகைப்பும் கவி  
ரெனச் சித்திரன் அவன்.

“விட்டுக்குத் திரும்பிச் சென்றதும்  
ஜாபகமாக இந்த அழகிய வாகனியத்தை  
உங்கள் அப்பாவிடம் சொல்லுங்கள்.  
பல விஷயங்களில் அவருடைய அபிப்  
பிராயங்கள் அவரால் சித்திக்க முடிந்த  
எவ்விதைய கையமாத வைத்தே உருவா  
கிட்டுக்கின்றன. அந்த எங்களுக்கு மேல்  
உண்மை இருந்தாலும் அதைச் சித்திக்க  
முடிக்கிறார் அவர்.”

“மயனிகைப் பத்ததுக்கு இந்தப்  
பூக்களின் மணத்தினால் இருக்கிற  
புணை விடத் தாம் நிறைவிருக்கிற  
உங்களுக்குப் பொருமைவாக வரும்  
புகழ் அதிகமா வீடுக வெண்டுமென்று  
அப்பாவுக்கு ஆகை.”

“இருக்க வெண்டுவததான்! ஆனால்  
எதாவது ஒன்றில் அளவு மீறி ஆகைப்  
படுகிற எவ்வாறும் அந்த ஒன்றைத்  
தவிர மற்றவற்றில் உள்ள சாத்திய  
அசாத்தியங்களின் சித்திக்க மற்றதுவிரு  
கிறார்கள். அதற்காகச் சில சமயங்களில்  
அவர்களின் தாம் மயனிகைவும் வெண்டி  
வீடுக்கிறது.”

இதற்கு ஒன்றும் பதிக் சொல்வாமல்  
சித்ததாம் அவன். அந்தச் சிறிது  
அவன் சொல்வதை அப்படியே ‘ஓய்வு  
கொடுக்கிறேன்’ என்று பாவனையில் இருத்  
ததாம். ‘மறுக்க விரும்பவில்லை’ என்ற  
பாவனையில் இருத்ததாம் என்பதைப்பற்றி  
கொண்ட முயற்சிகள் சத்தியஸூத்திரி.  
இதற்குள் கார் எல்லாரிக் காம்பவுன்  
டிற்குள் நுழைந்து விட்டது. வரும்படி  
அன்றாலும் விருந்தைக் கூடக்கூடும்





விருத்தி கட்டிடக்கலையாக மிகச் சரி  
விக் கவனிக்கவேண்டிய ஏற்பட்ட ஒரு நவீ  
னகரம் போலத் தோன்றியது அந்த  
இடம். ஒரே வரிசையில் ஒரே விதமான  
பங்களிகளோடு நெடுந் தூரத்துக்கு  
நீண்டு நெளியும் அந்த இரண்டு மாகுக்  
கட்டிடக்கலை மனதுபோல வடிவ மிக  
கனிக் பின்வணியில் பார்ப்பது மிக  
அழகாயிருந்தது.

"உங்களுக்கு அளவளியுமான சி  
யந்தைக் கொடுத்த விட்டேன். பங்  
கனிக் வேண்டும். நான் பிச்சுவிடிக்  
பார்த்து விட்டு வரக்கூடிய போல் வரு  
கிறேன். உங்கள் தந்தையிடமும் சொல்  
துங்கள்" என்று வாரிவிடுத்த இரக்கிக்  
கொண்டு அவனிடம் விடை பெறத்  
தொடங்கினார் சத்தியஸூர்தி. அவனோ  
அவனுக்கு அளவளவு விவரமில் விடை  
கொடுத்து அனுப்பிவிடவிரும்பாதவராகப்  
போல், "பிச்சுவிடிக் பார்த்து விட்டு  
வரக்கூடிய. இந்த மனதுமே இங்கிருந்து  
பங் கட்டிடக்கலையை எப்படியுப் போவீர்  
கள்? உங்களைப் பங் கட்டிடக்கலையை  
கொண்டு போல் விட்டிருப்பது நான்  
போய்க் கொள்வேன்" என்றான்.

"எங்கடா நீங்கள் வரத்திருக்க  
வேண்டுமென்பதில்லை. மனது நித்திரை  
வரை நான் வரத்திருந்து அப்படியும்  
கொள்க் கொள்கிறேன்" என்று சத்திய  
ஸூர்தி மறுத்ததை அவன் ஒட்டி  
கொள்வதில்லை. "பிடிவாதமாக இருந்து  
தான் திருமேன்" என்பது போல் இருந்து  
விட்டான்.

உள்ளே சென்று பிச்சுவிடிக் சத்  
திப்பதற்காகக் கள்ளுக் குடிப்பின் படி  
களில் அவன் ஏதிக் கொண்டிருந்த  
போது நகரத்து வெகுத்து வெண்  
தாமரைகளாய்த் தெரிந்த அந்தப்  
பாதங்களில் அடிப்பதற்காக வர்த்துள்  
இருந்தபடியே பார்த்து இருந்ததுக்  
கொண்டிருந்தான் பாரதி. என்ன  
காரணத்தினாலோ அவனாக் சத்திரை  
மூதல் விதாபுரிக் இருந்து அந்தப் பாதம்  
சந்தாய் அவனாக் வளர்த்து அவன் மனத்  
தில் வந்து பதிந்து கொண்டே விட்டான்.  
விவரத்து ஒடியப் போய் அந்தப் பாதம்  
களில் கண்களில் ஒத்திக் கொள்ள  
தரிசுத்து அப்படியுச் செல்ல முடியா  
தென்ற பவத்தினாலும் கெட்கத்தினு  
தும் மாண்புமையாக அந்தத் திருப்பினை  
அடைந்தான் அவன். பார்த்திறவர  
கனிக் கெட்கத்தினாலும் ஏதோ ஒரு  
கவர்த்திக் அந்தப் பாதங்களில் எப்  
படியோ எதனுமோ இருந்ததை அவன்  
உணர் முடிந்தது. பெரி முடித்துக்  
கொண்டு திரும்பி விட்டான் சத்திய  
ஸூர்தி. அவன் உள்வெளிக்குத் திரும்ப  
வும் படிவனில் இரக்கிக் சிறு வரும்

போதும் அங்குமைய கண்கள் அந்தப்  
பாத மையங்களில் பார்ப்ப முடிந்தது.

"பங் கட்டிடக்கலையைப் புறப்படுவ  
தற்கு முன்பு ஒரு வேண்டுமோன்.  
மனதுமே விருத்தாறும் பரவாயில்கை.  
வார்க் இருந்தபடியே ஒரு 'புதரன்'  
சத்திரைத்தாய் மன்கள் கள்ளுரிவை  
தள்ளுகப் பார்த்து விடலாம் நீங்கள்..."  
என்றான் அவன். சத்தியஸூர்த்தியும்  
அந்தக் இரக்கிக் இருந்தான்.

சத்திரைப் பார்ப்பதும் போது மிகுந்த அழ  
காரத்தினாலும் இருந்த தகவல்  
போலும் அந்தக் கட்டிட வேகமிகப்  
புபதி செய்கிருக்கிறார் என்பதை அவனும்  
உணர் முடிந்தது. மிகச் சரிவிக் மெரும்  
பவனமுமாக மாறி மாறி இருந்த  
இடங்களில் கட்டிடக்கலை கட்டிடக்  
கருத்துகள். எவரும் மனது தீர் தெக்கி  
விட்டாமல் மனது பெருந்த மறு உணர்வே  
இவ்வகையாகத் தீர் வடிந்து இடங்கள்  
கள்ளுடியாகப் சத்திரை விருகிற  
போல் அமைக்கப் பட்டிருந்தன.

"இந்தக் கட்டிடக்கலை இவ்வளவு  
அழகாய் கட்டுவதற்காக அப்பா  
சத்திரைக் கொண்டு சிறந்த கொஞ்ச  
தள்ளுகை. கவந்தாவிருந்து ஒரு  
பெரிய இரத்திரை வந்து அவர்களை  
இரக்கிக் வந்து தங்கி விருத்தார்க்.  
இது முடிந்த வரை அப்பாவுக்கு  
இரப்ப பங்கு தாக்கவில்கையாம்.

அதோ தொட்டத்துக்குத் திரும்பு  
தெரிந்த மாகுக் கட்டிடம் பெண்கள்  
தகவில்குக்கும் விருதி. இதோ இந்தக்  
கோடியில் அரோக மரங்கள் வரிசையாக  
அமைவருத்து நித்திரை பாதை ஒன்று  
புளிகிறதே; இதன் வழியாகப் போனது  
ஆள்கள் தங்கி விருத்தும் விருதி.  
தாண்டுக் ஏதாபுருகன் எவ்வாய் இங்கு  
மிகவும் கவடியுபவானவை. அதோ  
தட்ட நடுவிக் பீரம்மாண்டமான வாலி  
மோடு தெரிந்ததே அதுதான் கர்வெது  
கிணர். அந்தக் அடுத்த கட்டிடம் கர்  
துகிக் விழாக்கள் எவ்வாய் தடைபெறுகிற  
ஆடிபோகியம். பிடிட்டனிலும் அமெரிக்க  
கானிலும் இந்தமாதம் மூதல் தெரி வெனி  
யாதிரை புதுப் புத்தகம் இந்த மாதக்  
கடைசிக் வரத்துக்குக் இங்கே தூய் திக்  
பத்திக் படிக்கக் கிடைக்கும். தமிழிலும்,  
ஆங்கிலத்திலும், பிரெஞ்சிலும், வட  
மொழியிலுமாக ஏதற்குறைவ இரண்டு  
இடைமம் முக்கியமான துக்கள் இந்த  
துக்கதிரைத்திக் உண்டு"

"கள்ளுக் கவந்தாய் கொள்கிறீர்  
கள்! ஆனால் ஒரு பாபமும் பங்கனிக்  
புறத்துக்குரிய அந்தரிக் கவந்தாலும்  
இங்கே இறுகாதாதத் தெரிந்ததே!"  
என்று சத்தியஸூர்த்தி மிகவும் கருக  
மாக ஆனால் வறுமையின் தகவலாக்  
தகவனிக் அந்தப் புறத்தாரன்.

“பிற்காலத்தில் இது ஒரு பங்கீடுக் கழகமாக வளர வேண்டும் என்று அப் பாஷுக்கே அத்தரங்கமான ஓர் ஆசை உண்டு.”

“இரண்டு கோடிபாக இருக்கிற பாஷுக்குக் கணக்கை மூன்று கோடிபாக வளர்ப்பதற்கு என்ன வழி என்று மேலும் மேலும் சேர்த்துக் குவிக்க ஆசைப்படுகிற பணக்காரர்களைத்தான் போது வாழ்வில் அதிகமாகப் பாரிசு கிறோம். உங்கள் தந்தை பணக்காரர் களில் ஓர் அபூர்வமான மனிதராக விருக்கிறார்.”

இதைக் கேட்டுப் பதில் சொல்லாமல் சிரித்தான் அவன். அந்தக் கல்லூரியின் பஸவனாகச் சிறப்புக்கொண்டும் ஒவ்வொரு ரூபப் பார்த்து முடிந்த போதும் தான் எப்படியும் அங்கு வந்து விடவேண்டுமென்று எண்ணம் சத்தியஸூரித்தியின் மனத்தில் நிச்சயப்பட்டது.

பஸ் ஸ்டாண்டில் பஸ் ஏறுவதற்கு மூன் மல்லிகைப் பந்தலைப் பற்றிய எல்லா ஓர்பகங்கொடும் ஒன்று சேர்த்து எண்ணி அவற்றின் மிக முகவியமான ஒன்றை மனத்தில் ஆழத்தில் பதித்துக் கொள்ள விரும்பினான் சத்தியஸூரித்தி. தான் உறுதியாய் அங்கே வந்துவிட வேண்டுமென்ற, ஓர்பகம்தான் முதல் ஓர்பகமாக அவனுடைய மனத்தில் ஆழத்தில் பதிந்தது. மறிக்கி பூத்து மலரும் அந்தப் பெண்ணின் கண்கள் இரண்டாவது ஓர்பகமாக வந்து பதிந்தன.

பஸ்ஸில் ஏறிக் கொள்ளு மூன் அந்தப் பெண்ணிடம் நிறைவச் சொல்லி கிடை பெற்றுக் கொண்டான் அவன். அப் போது அவன் விவரப்படவும்படியான ஒரு பேச்சை இருந்தாற் போலிருந்து அவன் அவனிடம் தொடங்கினான். பேச்சு நிகரென்று ஆரம்பமான காரணத்தால் அவன் தன்னைப் ஓர்பகப் படுத்த விரும்புவது என்ன வென்பதைப் புரிந்து கொள்ளவே அவனுக்குச் சில விநாடிகள் ஆயின.

“நீங்கள் கூறிய பாடலில் வந்த உலகமயின் அழகு இப்போதுதான் தன் ரூபப் புரிகிறது சார்! இதோ இந்தச் செம்மன் பூமியில் மறைபெய்துநீரும் நிலமும் ஒன்றுதான்மா? உலகத்து போலிருப்பதைப் பார்த்தவுடன் இன்டர்வியுவின் போது அப்பாவிடம் நீங்கள் கூறிய பாட்டு நினைவு வருகிறது எனக்கு” என்று இளமுறுவலும் தூணமும் கனிந்து கீழ் தோக்கித் தாழும் முகத் தோடு தரைமையப் பார்த்தபடி அவன் சொல்லிக் கொண்டே வந்தபோது சத்தியஸூரித்தி இன்னதென்று விவரித் துச் சொல்ல முடியாததொரு கவிப்பீட

# ஹெடன்ஸா



## முஸநோய்

### துரிதமாயும்

### தீங்கின்றியும்

### குணமடைய

### உறுதியளிக்கிறது.

### ஹெடன்ஸாவில்

### உணர்வழிக்கும் மருந்து

### கிடைப்பது. கறைபுண்டாக்காது.

நிலைத்தான். சுரத்திப் சொத சொத  
 வெள்ளுதி வீருத்த அத்த இடத்தில்  
 செம்மன் பூமிவைப் பார்த்தான் அவன்.  
 பின்பு அர்த்த மில்காமல் ஆனும் ஏதிர்  
 பார்த்தப்படுகிற ஓர் அர்த்தத்தோடு  
 அவன் முகத்தையும் பார்த்தான்.  
 மனமுக்கு தெவிழ்த்து கவித்துபோவிருத்த  
 அந்தச் செம்மன் நினைத்தப் போல்  
 அவன் முகத்திலும் கண்ணிலும், இதழ்  
 களிலும் கூட ஏதோ ஓர் உணர்வு  
 கலந்து கவித்திருந்தது. அப்படி கவித்  
 திருத்த உணர்வு தானம் மட்டுமில்லை.  
 தர்சனமல்லாத வேறொன்றும் தனிவா  
 வில்லை. அப்படி வீருப்பிதே அனதப்  
 புரிந்து கொள்ளும் ஏதே சாதனமாவ  
 னதைத் தவிர அனதப் புரிந்து கொள்ள  
 வேறு எஞ்சி வரணம்கனிவாத உணர்ச்  
 சிப் புதுமையா விருத்தது அந்த இனிய  
 அனுபவம். அனத அப்படியே மனத்தில்  
 ஏற்றுக் கொண்டு பன்மனை நோக்கி  
 நடத்தான் அவன். மனழக்காகப் பன்  
 மனுக்குள் பிரயாணிகள் ஏதிர் செல்  
 லும் வழியில் நிரைவிட்டிருந்தது. சூட்  
 வேளும் கையுமாகப் பன்மனுக்குள்  
 ஏறிவிட்டவனை முழங்கை வரை நிரை  
 மனறத்து விட்ட காரணத்தால் அதி  
 ருக் சீரே திருமணத்தில் தலையுக்கு இட்  
 டாற் போல் செம்மன் பூமிய தான்  
 கனோடு பார்த்தான் பாரதி. அனதப்  
 பார்த்து விட்டுப் போலதற்காகத்தான்  
 அவ்வளவு நேரம் காசை திறுத்திக் காத்  
 துக் கொண்டிருந்தான் அவன்.

பன் புறப்பட்டுப் போய் விட்டது.  
 விட்டுக்குத் திருப்புவதற்காகக் காசை  
 ஸ்டார்ட் செய்து திருப்பினான் அனதப்  
 பெண். எதிரே மோடா விருத்த  
 செம்மன் காலை கண்ணுக்கெட்டிய  
 தூரம் வரை ஏதோ மங்கலமானதொரு  
 காரியத்துக்காக ஆரத்தி எடுத்துக்  
 கொண்டுவ செத்திறிப் பெருக்காய்த்  
 தெரிந்து கொண்டிருந்தது. எதையோ  
 தீண்டித் சிரிக்கிறவன் போல் தனக்குத்  
 தானே சிரித்துக் கொண்டான் பாரதி.  
 பின்பு காரிக் தலைக்கு நேரே வீருத்த  
 சிவிய கண்ணுடிவைத் திருப்பி முகத்  
 தைப் பார்த்துக் கொண்டான். ஆம்ப  
 வரிக்கு மேலே என்னவென்று தெரியாத  
 தம் ஆரம்பத்தை மட்டுமே திருப்பித்

திருப்பப் பாடித் கொண்டிருந்தால் கூட  
 மிழ்ச்சி தரக் கூடியதுமான பாட்டு  
 ஒன்று அவன் இதழ்களில் இனழந்து  
 இசைத்து ஒலித்தது. அந்த ஒலி அவன்  
 தானில் பிறந்து அவன் இதழ்களில் ஒலித்  
 தாலும் அவனை விரும்பி அதுபவிக்கும்  
 இனிமையை அதிலிருந்து தனிப்பே பிரித்து  
 காசை முடித்தது. காசைம்....? அந்த  
 ஒலிதான் அவனுக்குச் சொந்தம். அதி  
 கிருந்து பிரித்த இனிமை என்னவோ  
 இரத்தினசுருகலையே ஓர்பகத்தால்  
 விதைத்ததுதான். ஓர் ஓரமாகக் காசை  
 திறுத்தி விட்டு மனமில் இறங்கி  
 தீண்டலாம் போலக் குழம்புத்தனமான  
 ஆசை ஒன்றும் அவன் மனத்தில் கவி  
 யது. தீண்டத் போவதில் போனது அப்  
 பானில் கேட்கிக்கு என்ன பதில் கூற  
 முடியும் என்ற பயம் தகுந்திராவிட்  
 டால் சிறிது நேரம் தீண்டி விட்டு  
 அப்பறம் காசை எடுத்துக் கொண்டு  
 புறப்பட்டிருப்பான் அவன். தனியில்  
 மகிழ்வைப் பூப் புதிதாக மணப்பது  
 போலவும் கைகளில் வானகம் புன்பு  
 ஒலித்து ஒலித்து வழக்கமான ஒலிவைத்  
 தவிர இன்னும் எதைவோ புதிதாகச்  
 சொக்க ஒலிப்பது போலவும் கண்  
 னுக்கு எப்போதும் காண்பிக்கிற  
 முகத்தை மட்டுமே காண்பிக்காமல்,-  
 அந்த முகத்தோடு இன்னும் எதைவோ  
 சேர்த்துக் காண்பிப்பது போலவும் புதி  
 தனவும் இனிமையவும் ஆவிய பிரமைகள்  
 கிவலுத்தன அவன் அனதத்தான். விட்  
 குக்குள் அழைத்த காசை கெட்டிய  
 விட்டு விட்டுத் தன்னைவின் அறைக்குள்  
 சென்றபோது அவரோடு இன்னொரு  
 கர் பெரிக் கொண்டிருக்கிற ஒலி கேட்  
 டுப் பாரதி அனத வாயிலிக் வராத்தானி  
 வேயை தயங்கி வீங்குக் உள்ளேயிருந்து  
 காதில் அரைகுறையாக ஒலித்த உரை  
 பாட்டிக் கேட்டவன் என்ன காரணத்  
 தாலோ அப்படியே அதிர்த்து மொய்  
 திங்குக். பத்தே முக்கால் மணிக்கு  
 எத்தப் பதவிக்காகச் சத்திபெறாத்தி  
 'இண்டர்ஸ்டு' செய்வப்பட்டானே அநே  
 லைக்காக ஈரன் மணிக்கு இன்னொரு  
 வரைவும் வரச் சொய்கித் தன் தன்னை  
 இண்டர்ஸ்டு செய்வானென் என்று என்  
 னித் தினைத்தான் அவன். (தொடருத்)

தீண்டித்துத் தடத்தது?











எல்லோரும்  
 விரும்பத்தக்க  
 மற்றுமோர்  
 சேமிப்புத் திட்டம்



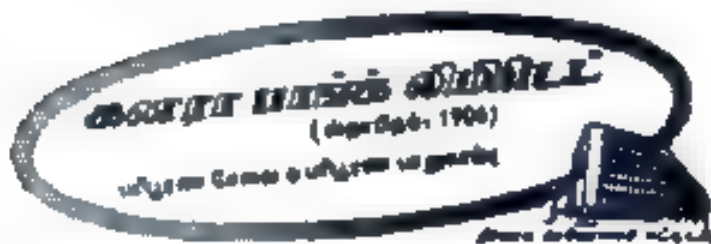
எங்கள்  
 ரிக்கரிங் டிபாஸிட்  
 திட்டம்

விசேஷ வசதிகள்

ரூ. 5 முதல் ரூ. 500 வரை  
 விதிவாறான காலகால ரிசேவிங்  
 புளானிட்வுக் குதவிடு  
 செய்பவன்.  
 12, 24, 36, 48 மத்தும்  
 40 மாதங்கடம் காலவரை  
 குதவிட்டு புளானிட்  
 செய்பவன். தாமதமான  
 பணம் செலுத்தினாலும்

அதற்கு அளவறம்  
 குதவிடு செய்பவன்  
 வரலாத்திற்கு 1 மாதவிதிக்  
 வரை ரூ. 10 வட்டி  
 செலுத்தப்படுகின்ற  
 குதவிடு வரை ரிசேவிங்  
 புளானிட்வுகளை கால  
 வரலாத்திற்கு வரலாத்திடு  
 செலுத்தவரை.

குதவிடு வரலாத்திற்கு உதவிடு அளவறவரலாத்திற்கு  
 வரலாத்திற்கு வரலாத்திற்கு வரலாத்திற்கு.



பேர்துறை காலகால உதவிடு வரலாத்திற்கு வரலாத்திற்கு வரலாத்திற்கு

ர

ராமாதேவி கைதவால் படித்த ஒழுக்கம் விட்டுப் புத்த கதை ஒருபுறம் வைத்தாள். பிறகு நீண்டபொழு பெருமூச்சுவிட்டவாறும் படுக்கையில் தங்கிப் படுத்தாள். கைதி அவள் மனத்தைத் துணித்தெடுத்து விட்டது. மென்மையான அலர்ந்து போய் உள்ளத்தில் ஒருமித்த துயரமும் வேதனையும் பளித்தன. கைத ஓடுதல் தீரும்படி அவள் ஓடுகையை ஆக்கிரமித்தது மூடத்துவமேயிருந்தது. கைதவின் மூக்கில் பாதநிரமாச சுவைக்கென ரமணன் என்றும் பெரும் பணக்காரன், அவர் நேர்மைமாளவன், மிக தயை குறைய படைத்தவன். அவரது ஒடு மென் திரைநிரல். தீவ கணாசத்தினால், அவன் மிகவும் குறைய மெட்டு விட்டான். ரமணனுக்குத் தம் தாயவன் தீர்தல் போக்கு சிறிதும் பிடிக்கவில்லை. ஆறிலும் என்ன செய்வது? தமது அளவற்ற செல்வத்தைத் தாக்குப் பிறகுப் பாலி சிவரி விட்டுச் செல்வத்தை விட்டதும் தமது மகனுக்கு எழுதி வைத்தது செங்குத்துடன் தந்தது என்று அவர் எண்ணினார். எங்கையானதும் திரைநிரல் அவருக்கு அருந்தப் புத்தவனாகவரா? ஆனால் அவர் தம் மகனுக்கு எழுதி வைத்த உயிர் அவருக்கு வானமாக வந்து குடித்தது. உயிர் எழுதிவைத்த இரண்டு மாதங்களுக்கெனவாம் ஒரு தன் உத்திரவாகப்பயமான ஓயாற்றின் அவர் மரித்தும் விட்டதாம்.

கொன்று விடச் செய்யுது என் றும் தெரிய வந்தது. அநோடு அந்த நஞ்சினுள்ள கிசேயும் என்னவென்றும், டாக்டர்கள் எத்தனை பரிசோதித்தாலும் அந்த இருதயக் கொன்று

அடுத்த பரிசோதனைக்கும் உயிர் ரமணனுக்கு விஷம் கொடுக்கப்பட புருத்தே தென்றும், அதுபலவீரன்கு வணி நேரத்தின் மனிதனாக



# ராமாதேவியின் உயில்

எஸ்.வேங்கட்ராவ்

எக்ஸ்தே கொல்லார்கள் என் பதும் புரளுகிறது. அந்த விஷத்தக்கு நீதரும் செட் வரது. கனலயும் செட் வரது. ஒரு கொன் நீரில்





விடமா? ஏன் அப்பிடுக்கு மெய்யெனில்  
என் மனதில் என், என்னை என்பதை என்  
வாங்காமல் அமைதியை உற்றுப் பார்த்துக்  
கொண்டு நின்று. பிறகு எட்டென்து  
என் வடிவத்தைப் பார்த்தான். அந்த  
இருளும் என் வடிவத்தின் உண்மை  
பெரியப் பங்கு மணிவழி தெற்றெனக் காட்  
டியது. இரவு மணி பதினொன்றாகிய மேல்  
ஆவிநின்று. "இந்த நேரத்தில் என்மா வந்து  
போவதென்றால், ஏதாவது மிக மிக அழகிய  
மான வாரியாகத்தான் இருக்க வேண்டும்."  
இவ்வாறு எண்ணிய நமனன் வெவ்வேறு  
பங்களாவுக்கும் நுழைந்தான். வரவேற்பு  
அளவில் விளக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது.  
எனாதே வி மெய்யாகிய அப்பிடுக்கு வண்ணம்  
ஒளையாது நித்திரையில் ஆழ்ந்திருந்தான்.

"அந்தக் இன்னும் துக்கமில்லையா...?"  
எய்யாவின லுரல் கேட்டு எய்யாதேவி வன்  
நித்திரை, எய்யாவின பார்த்ததும், அவன்  
முகத்தில் மெய்யெனக்கூடிய பித்தம் பட்டத்  
தன். "வா, எய்யா! நீ நொய்ய நொய்யாகி  
விட்டாயே! உன்னை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிரு  
தான் உட்கார்ந்திருக்கிறேன்!" என்றான்.

எய்யாவுக்கு அருகில் இருந்த மெய்யாவின  
அப்பிடுக்குவன் உத்திரவு:

"ஆகவே அந்த... நான் தான் கொய்க்  
கிட்டு, மெய்யிருந்தேனே, நான் லா நொ  
ய்யாவுமே! இருந்தாலும் நீங்கள் என்  
நினைவாகியே இருப்பீர்கள் என்று எனக்குத்  
தெரியும். - ஏன் அந்த, உங்களை என்மா  
இப்பொழுது வந்து மெய்யிருந்தே, ஏதாவது?"

"நீ அவரைப் பார்த்தாயா?" என்று  
கேட்ட எய்யாதேவி அப்பிடுக்கு வன்மேல் புன்  
முறுவலிட்டான். "நீ நொய்யப் போகாத  
வன், எய்யா! என்றான். பிறகு, "நீதான்  
அவர் வந்ததை அறிந்து கொண்டு விட்  
டாய், அதன் உண்மை நொய்யாவுமே  
தெரிந்து கொள்!" என்று தொடங்கினான்.

எய்யாவின நின்று உட்கார்ந்தான்.  
"உண்மை என்னவென்றால்...?" எய்யா  
தேவி தன் விழிப்பு எய்யாவின முகத்தில்  
புகைத்தல் உத்திரவு. "நான் என் உயிரை  
மறந்தி விட்டேன். அதுதான் என்னை  
வரவழித்தேன். புது உயிரை...."

அவன் லுடிப்பதற்கு லுடிப்பாகிய எய்யா  
வின குறுக்கிட்டான்: "அப்படியானால்..."

எய்யாதேவி அவனைப் போ விட்டான்.  
அவன் மடக்கி விட்டுத் தானே தொடங்கித்  
தான்: "முதலில் முழு விவரத்தையும் கேள்,  
எய்யா! நான் உட்கார் இருந்துவிட வேண்டும்  
என்பதில்லையே! என் உட்கார் நமனன் தன்  
குக்கிரைமே இருக்கிறதான் நான் இன்னும்  
பத்துப் பதினைந்து ஆண்டுகள் உயிரோடு  
இருக்கக் கூடும் அல்லவா?"

எய்யாதேவிக்கு இந்தப் பேச்சுக்கு என்ன  
பொருள் என்பது எய்யாவினக்கு விளக்கமில்லை.  
ஆயினும் அவன் பதில் அளித்தான். "ஆமாம்,  
ஆமாம்! இப்பொழுது உங்களுக்கு அப்படி  
என்ன அந்த வயதானி விட்டது? என்ன  
பற்றி இப்பொழுது எதற்கு அநாவசியமாக  
நினைக்கிறீர்கள்?" என்றான்.

"அநாவசியமான விஷயம் இல்லை, எய்யா!"  
எய்யாதேவி லுரலில் எப்போதும் வரவழித்



"என்ன கொய்க்கப்படுகிறாய்! என்னை  
என்ன கொய்க்கை பார்த்தீர்?"

"கொய்க்கை! இந்தப் போல்  
ஒரு விஷயம் விவரம் பதினாறு வார்ட்  
போல் நமனனின் வடிவம், வடிவ  
தான் போலி உட்கார்ந்திருக்கிறேன்!"

தன் கொய்க்கை உத்திரவு: "நான் உன்விடம்  
என் புதிய உயிரைப் பதினாறு வார்ட்  
வந்தேன். முதல் உயிரை நான் இந்த  
பிறகு நீ என் கொய்க்கைவெளியை அடைவ  
தன் இருந்தாய், ஆனால் வடிவம் என்  
மறு நினைவற்றதானே? நான் பத்துப்  
பதினைந்து ஆண்டுகள் உயிரோடு இருந்து விட்  
டாய்....? நீ அங்கு அநாவசியமாகக் கை  
டப்பா வேண்டி இருக்கிறாய் அல்லவா...."

"என்ன கேட்கப் போகிறீர்கள், அந்தா!"  
என்று அடுத்தக் கொய்க்கை எய்யாவின.

"உண்மை என்ன இருந்தாலும் உண்மை  
தானே?" எய்யாதேவி லுடிப்பு மெய்யிருந்த  
மெய்யை மெய்யாகிய: "இன்னமேல் வரவே  
கையை அனுப்பிவிடாமல் வேறு எப்போது  
அனுப்பிப்பதாய்? மனிதனிடத்தில் பணம் -  
உன் இவ்வாறுவரவேல் வாழ்க்கையில் என்  
து! இதனால் நீ வரவேகையில்பந்தை  
அனுப்பிவிட வேண்டிய வயது. பார்த்தல்  
போலும் உனக்கு இப்பொழுதே பணம்  
தெய்வப்பணம். இந்த எண்ணியதான்  
நான் உயிரை மாற்றிவிட்டேன்!"

எய்யாதேவி நின்று நொய்ய மெய்யாவின  
இருந்தான். எய்யாவின ஆய்வினை  
என்னை, மெய்யை அவன் என்ன கொய்க்கைப்  
மெய்யாகிய வரவழி எதிர்பார்த்த வண்ணம்  
அவனிடையே நொய்க்கை.

எய்யாதேவி தொடங்கினான்: "இந்தப்  
புதிய உயிரைப்படி, உனக்கு மாதிரி மாதம்  
எழுத்து ஆயிரம் விடக்கூடும். உன் வன்  
செய்துக்கு இவ்வளவு ரூபாய் போதாமலானதா  
விருக்கும் என்று நான் என்னுமேனே. ஆனால்  
ஒன்று, இந்தத் தொகை நான் உயிருடன்  
இருக்கும்வரையில் நான் உனக்குக் கொடுத்தேன்.  
நான் இறந்ததும், என் கொய்க்கை நொய்யாகிய  
போதாமல் பணக்கூலிப் போய் விடுகும்."

"என்ன அந்த, இது!" எய்யாவின தன்  
மெய்யெனக்கூடிய வன் அடக்கி கொய்க்கை  
மெய்யாகிய: "உன்னை கொய்க்கை வரவழித்



# மோனத்தின் குரல்!

சோமு

இதரவனுடைய எக்ஸ்பற்ற ஆற்றல்களையும், படைப்பின் அழகுக்களையும், இந்த அழகுக்களுக்கிடையே மறைத்து விட்கின்ற ஆழ்ந்த தத்துவங்களையும் உணர்ந்து, அந்த உணர்விலே இன்பம் அனுபவித்து, அந்த இன்ப அனுபவத்திலே கலந்து, தன்னை மறந்த நிலையிலே சித்திரிப்பது என்பது பேரானந்தத்தின்பாகும்!

என்றால் என்னுடைய காட்சிக்குள்ளே மனத்தை விடுவது செய்து, காட்சிகளின் உள்ளே, ஆழத்திலே, பொதிந்து நின்று நுட்பத்தை உணர்ந்து அனுபவித்தவர்களே, நமது புண்ணிய பாரத நாட்டின் சித்தர்கள். அந்தப் பழைய மனையான தெய்வ வழியின் அவதரித்து வந்த இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்!

வெளியே தீர்ப்பதும், உணர்த்துக்கு உள்ளே தீர்ப்பதும் ஒரே பொருள்தான் என்ற உண்மையைக் கண்டு அந்தப் பரம்பொருளைத் தனித்த மனங்களில் பலர் தொன்மிய நாடு நமது பாரத நாடு. இந்த நாட்டிலே சமீப காலத்திலே தொன்மிய, நமது மூன்றோர்கள் கண்ட அனுபவங்களை வெளியும் தாரும் கண்டு, எக்ஸ்பற்ற பரம்பொருளின் பெரிப்ப நிலையை ஆன்ம அனுபவத்திலே தெளிந்துகொண்டு, இக்காலத்திலே நமக்கு மெய்ப்பித்தனை இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்.

ஏட்டிலும், பாட்டிலும், எழுத்திலும் நாம் பார்க்கிற தெய்வ அனுபவங்களை வெளியும் நமது வாழ்நாளிலே, நமது மெய்யனுபவத்திலே உணர்ந்துபார்த்து, அந்த அனுபவங்களுக்குத் தாமே சான்றாக வாழ்த்தலர் இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்.

அந்த மாபெரும் மோன சித்தரின் ஞானக் குரலே விடையாதந்தர்!

ச ச ச

செக்குமாவ், எக்ஸாமாவ் என்ற மாவ் திற்பிற இவ்வகை, இந்த மனித உடற் கூட்டுக்குள்ளே புதுத்து கோயில் கொண்டான் என்ற உண்மையை நமது தமிழ் நாட்டுச் சித்தர்கள் பாரும் பாடிவுள்ளார்கள். தெய்வ ஆனந்தமானது பூரண நிலையை அடைவுமீயோது. அந்த வயத்திலே, வார்த்தைகள், பேச்சு,

வெளியே என்ற அனாததம் தின்று போய், புறங்கள் அந்த இன்பத்திலே தம்மை இழந்து ஒடுங்கி விடுகின்றன என்ற அந்த அனுபவத்தைச் சித்தர்கள் தமக்கு உணர்ந்துகொள்ளுங்கள். "மோன நிலை" என்றும், "பேசா அநுபூதி" என்றும், "ஞானப் பெருநிலை" என்றும், பக்வேறு பெயர்களில் அழைக்கப் பெறுகிற இந்த மோனத்தைச் சில லாக்ஷியர் பாடுகிறார்:

இவ்வகை வெளியே எப்போ இருந்தவன், புதிதாக வந்து இந்த உடம்புக்குள்ளே கோயில் கொண்டானா? இல்லை. தெய்வங்களுக்குத் தண்ணீர் எப்படிப்புகுந்தது? அதைத் திறந்து வாராயது ஊற்றி வைத்தாரா? இல்லை. தெய்வ மோட்டு வீடுமீயோதே அந்தத் தண்ணீர் தத்துவமும் அதனுள் பொதிந்து





நிந்திறது! தேவகாய் மூதிர மூதிர சுது  
நீர் சுரத்து வளர்விறது. இனதீரா  
கிறது. இதை உதாரணமாகக் காட்டிப்  
பாடுகிறார் விவராக்ஷன்:

செய்ய தெங்கி வேலினதீர்

சேர்ந்த சுர ஸங்கங்கெனல்

ஹவ் வந்திங் கென்னுணம்

புருந்து கோயில் கொண்டனம்

இறைவன் எங்குள்ளே இருந்தது.  
பிறப்போடு வந்த தோத்தம்! மூதிர  
மூதிர இனதீர் சுரத்து நின்றுது! இந்த  
மூதிரச்சியினால் தோத்த விளைவு என்ன?

ஹவ்வந்திங் கென்னுணம்

புருந்து கோயில் கொண்டனம்

ஹவ் வந்திங் மாதிரி

ஹவ்வம் வாய்நிறைப் திங்கினே!

அவ்வளவுதான்; அதுபூதி சித்தித்த  
விட்டது. இனிமேல் பெக்கக்கு இட  
மில்லை. ஒரே மோனம். ஒரே மோன  
ஆனந்த அனுபவத்தான்!

க க க

மோனங்கள் இறைவனோடு கைத்த  
திலையிலே நின்று, வாய் பேசா மெனனி  
களாகப் பேசும் மயத்திலே இருந்து  
விடுகிறார்கள்! இந்த அற்புதமான  
மோன அனுபவத்துக்குக் குரல் வேண்  
டுமே. அந்தக் குரலாக அவதரிக்கி  
றார்கள், குருவின் குரல்கள் சீடர்கள்!

இராமனோடு பரமஹம்சர் தமது  
மோனத்தின் குரலுக்காக எத்தனையோ  
நாட்கள் காத்திருந்தார். தமது ஆன்ம  
அனுபவங்களை வெல்லும் அபெய்யுலே  
ஒப்படைக்கக் கூடிய ஒரு சைபாத்தி  
ரத்தை நாயுட்ப பஸ் நாட்கள் பசித்திருத்  
தார் பரமஹம்சர்! அவருடைய அந்த  
ஞானப் பரிசை, அவருடைய அந்த  
மோன நாட்டத்தைத் தனிக்கத் தோன்  
றினார் விவேகானந்தர்.

பரமஹம்சர் சொங்கிறார்: "எங்  
ளுடைய பிரார்த்தனை நிறைவேற்றிது.  
என்னுடைய உரிமைக்கு இனக்கண்  
மான எனது 'தம்பன்' ஒரு தான் வந்ததே  
திருவான்!"

இவ்வாறு காத்திருந்த குருவுக்கு.  
அத்தனை இலக்கணமும் ஒருங்கே பொருத்  
தில் 'தம்பன்', 'சொந்தன்', 'ஞானப்  
புதல்வன்', 'மோனத்தின் குரல்' விவே  
கானந்தர் வந்து தோன்றினார் சீடராக!

விவேகானந்தர் தமது பாரத தேசத்  
தாக்கும், மேற்கு நாடுகளுக்கும், இந்த  
அகில உலகத்துக்குமே செய்த ஞானத்  
தொண்டு எத்தனையது என்பதை எளி  
தில் அவ்விட்டுக் கூற இயலாது. அவ்  
ருடைய ஆசாரியன் அங்குக்குத் தந்த  
ஞான உபதேசமும், அந்த உபதேசத்  
தின் பொருளும், உலகின் பொதுவுடை  
மைப் சொத்தாக இன்று நின்று நிலவு  
கின்றன. ஞான நூல்களாகவும், வேத  
விளக்கங்களாகவும், அறிவுக் கருவுகள்  
களாகவும் அவை எவ்வென்றும் பயன்  
தந்து கொண்டே வருக்கும் என்பதில்  
சந்தேகமில்லை!

நூல்கள் ஒருபுறம் இருக்க, விவே  
கானந்த முனிவரின் ஞான யோக்கிக்கு  
நிரந்தரமான தயர் காண்கலாக, எத்  
தனை எத்தனையோ கல்விக்கடங்கலும்,  
அற நிலையங்களும் பாரத தேசத்தில்  
மட்டுமல்லாமல், உலகின் பல பகுதி  
களிலும் தோன்றி, இருவினாடு ஒளி  
வைப் பரப்பிக் கொண்டு தித்தின்றன! இவை  
அனைத்தும் விவேகானந்தர்  
ஏற்றி வைத்த ஆன்ம ஞான தீபங்கள்;  
தந்தா விளக்குகள்!

பாரத தேசத்தில் ஆன்ம பொருத்  
தாக்கு ஒரு மறுமலர்ச்சியைப் பிறப்பித்த  
வர் தமது விவேகானந்தர். இது அந்த  
முனிவருடைய மகத்தான ஒரு சேவை.  
இந்தச் சேவையைப் போலவே, அவர்  
மேற்கு நாடுகளில் யாத்திரை சென்று,  
பாரத ஞானத்தை அந்த மண்ணிலே  
விதைத்து, ஞான உழவு செய்து திரும்  
பிய வரலாறும், மிக மிக ஸ்கந்தியம்  
வாய்த்ததாகும். "உலகியலிலே சித்  
ருண்டு உலகிக்கும் மனித குலத்துக்குப்  
பாரத தேசமே உய்யும் வழியை உப  
தேசிக்க வில்லது" என்ற அரிய உண்  
மையை நிரூபித்துக் காட்டியவர் விவே  
கானந்தர்.

விவேகானந்த முனிவரின் வாழ்க்கை  
வரலாறாகவும், அவருடைய நூல்களும்  
பல நூறு பகுதிகளாக நமக்குக் கிடைக்  
கின்றன. அது தமது பாக்கியம்! அந்த  
மகாஞானம் திருநாமத்தைத் தாங்கி  
எத்தனையோ பல பொது ஸ்தாபனங்கள்  
கல்விக்கும் மனித குலத்தின் ஆன்ம  
தயத்துக்கும் அரும் பெரும் பணிகளை  
பெயர்ணம் செய்து வருகின்றன. அது  
தமது பெரும் பேறு! அவருடைய நினை  
வையும் அவருடைய உபதேசத்தையு  
ம் தமது உணர்வுகளில் பதிக்கும்  
வகையில், எத்தனையோ பன்னூல்கள்  
அவருடைய அடியார்களாக இன்று  
தம்பியடையே வாழ்ந்து தமக்கு வழி  
காட்டி வருகிறார்கள், அது நம்முடைய  
தலப்பயனாகும்!

# புத்திரிக் கோட்டம்

அதடுபாயம் காற்பத்துமூன்று  
ஒலிச்சுவடி நூல்நிலையம்

ஆதர சாஸ்திர நோக்கி ஆத்திர இளவரசி வந்து  
கொண்டிருப்பதையோ, அவளை வரவேற்பதற்காகத்  
திரையிள சங்கத் தலைவர் வேண்டியே சென்றதையோ  
அறிவாதவனாய், நீசராய் கிதைத்தெறியப்பெற்ற புனித  
விக்கிரமப்போய் படுத்துக்கிடத்த அகலங்க அடிவளியே  
கண் கலங்கப் பார்த்தவாறு நின்றுகூத்த பரமேசுவர  
வர்மன் மெல்லப் பெருமூக்கிட்டுத் திரும்பினான்.

"பய்வைச் செவ்வரிடம் புனிதவன்பாறதொரு  
வேண்டுகோள்" என்று புல்லுறுவதுடன் உறிக்  
கொண்டே அவளை நோக்கி வந்த ஓர் இளந்துறவி,  
"மன்னரவர்கள் இங்குள்ள நூல்திலையத்தைச் சிறு

பொழுது பார்வையிட வேண்டுமாய்க்  
கேட்டுக்கொள்கிறேன்!" என்றார் பன்  
புய் பரிவுமான குரலில்.

இவ்வளவு நேரம் தன்னுடனிருந்த  
சுமந்தபத்திரர் அங்கு இவ்வாததை அப்  
போதுதான் அறிந்து திகைப்புற்ற  
பரமேசுவரவர்மன் அந்த இளந்துறவியை  
அவசரமாக ஏறிட்டு நோக்கினான்.

"எங்கள் சங்கத் தலைவரின் வேண்டு  
கொள்கின்றவர்களை மன்னர் அவர்களை  
அழைக்கிறேன்" என்று மேலும் அவளை

ஜெகசிற்பியன்



வற்புறுத்துவதுபோல் சொல்லார் அந்த இளைத் துறவி.

சமத்தபத்திரர் அத்தனை அவசரமாக எங்கே போவீருப்பாரி என்ற யோசனையுடன் தயக்கி நின்ற பரமேசுவரலர்மம். ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வந்த வரலம். மௌனமாக அவருடன் பின்தொடர்ந்து சென்றான்.

சாந்தி தேவனின் கொலு மண்டபம் போல் விளங்கிய அந்தச் சமண சங்கப் பள்ளியின் ஒய்ஸொரு பகுதியும் தாய்மைக்கு இலக்கணமாகவும் எளிமைக்கு எடுத்துக்காட்டாகவும் அமைந்தது. அங்கு வாழ்பவாரின் அபிவிருத்தி அறவாழ்க்கைக்குச் சாட்சி பலித்து கொண்டிருந்தன.

ஆருகத சமயத்தில் திகம்பரம், சவேதா ம்பரம், ஸ்தானகவாசின என மூப்பெரும் பிரிவுகள் உண்டு. திகம்பர சமணத் துறவிகள் ஆடைபோல கொள்வனமோ அணிவ மாட்டார்கள். திசைகளிலே (நிகம்பரம்) ஆடைவாகக் கொண்டு மக்கள் வாரும் பகுதிகளுக்கு அப்பால் போய், காடுகளிலும் மலைக் குகைகளிலுமாக இருந்து கடுத வயம் இயற்றுவார்கள். மிக உயர்ந்த நிலை வடைந்த துறவிகள் மட்டுமே இவ்வாறு ஆடை புனைவதைத் துறப்பார்கள். இவர்கள் வணங்கும் தீர்த்த தங்கரர்களின் திருவுருவங்கள் கூடத் திகம்பரத் திருமேனிகளாகவே விளங்கும். இவர்களுது தலையாய கொள்ளைகளில் ஒன்று. பெண்மக்கள் விடுபெறு அடைவ முடியாது என்பதாலும். பெண் பிறவி தாழ்த்த பிறவி என்றும், முந் பிறப்பில் பாவம் செய்தவர்களை மறு பிறப்பில் பெண்களாகப் பிறக்கி னார்கள் என்றும்,



பெண் பிறவி தீயதி ஆண் பிறவி எடுத்தபின் துறவு பூண்டு மெய்த்தவம் நோற்றால் தான் விடுபெறு அடைவ முடியும் என்றும் இவர்கள் கூறு வார்கள். ஆனால் சவேதாம்பர சமணர்களோ, திகம்பர சமணர்களின் கொள்கைகளுக்குப் பெரிதும் மாறுபாடு உடையவர்கள். இவர்கள் வெண் ணீர் ஆடை உடுத்துவார்கள். தாய் வணங்கும் அருகப் பர மேட்டி களின் திருவுருவங்களுக்

தும் வெண்ணிற ஆடை அணிவிப்பார்கள். 'சுவேதாம்பரம்' என்றுவே வெண்ணிற ஆடை என்றுதான் பொருள். மக்களோடு மக்களாக வாழ்ந்து மக்களுக்குத் தொண்டாற்றுவதையே பெரும் கடமைவாகக் கொண்டவர்கள். அன்னதானம், அடைக் கல தானம், ஓடைத் தானம், கல்வி தானம் முதலான உயர்வாக தானங்களை மூன் னின்று செய்வதில் பெரிதும் நாட்டமுடைய வர்கள். சமண சமயத்தில் அற நெறி விதிமுறைகளை வழுலாது கடைப்பிடித்து ஒழுக்கினால் பெண் மக்களும் வீடுபேறு அடை வவரம் என்னும் கொள்கை உடையவர்கள். எனவே, இவர்கள் பெண்ணினத்தை வெறுப்பதில்லை; ஒதுக்கி வைத்து ஒதுக்கிப் போவதும் இல்லை. பெண் மக்களிடம் பெரிதும் பரிவு காட்டி, அவர்களுக்கு உரிய மரியாதையையும் கொள்கைத் தையும் அளித்து, அவர்கள் உய்யும் வழிகளைப் போதிப்பதைக் கடமைவாகக் கொண்ட வர்கள். இத்தகைய நிறப்பு வாய்ந்த கொள்கைகளைக் கொண்ட சுவேதாம்பர சமணர்கள். என்ன காரணத்தினாலோ தயிற் நாட்டிய நிறுபான்மைவீணராகவே இருந்தனர். இசம்பர சமணர்களே நிறைந்த செயலாக்குடன் எல்லாம் விபாபித் திருத்த ணர், ஆனும், இந்தத் திரயின சங்கத் தலை வரும், அவரது தலை னாமையில் பொதுப் பணி யாற்றும் துறவிகளும் சுவேதாம்பர சமணர் கள்தாம்!....

நீண்ட விசாவொண் ஆனொடியில் வெகு நிதானமாக நடந்து கொண்டிருந்த தான் பரமேசுவரவர்மன். இருபுற மும் நிற்ப சித்திரங்கள் நினைத்த அழகிய தூண்கள் வரிசையாக நிற்க, அவற்றுக்கு அப்பாவிருந்த அறைகளி லிருந்து அவ்வப்போது வெளிப்பட்டு வந்த சமணத் துறவிகள் ஒவ்வொரு வரும் அன்றவந்த தந்தியாவட்டை மலரொன்றை அவனிடம் அளித்து மௌனமாக வணங்கிச் சென்றனர். தங்கள் மன்னரைக் கண்ட மகிழ்ச்சி அந்தத் துறவிகளின் களங்கமற்ற முகங்களிலே திறைத்து ஒளிவது நன்றாகப் புலனாகிற்று. வெண்ணிற

ஆடை அணிந்த அவர்கள் வெண்ணிற நத் தியாவட்டை மலர்களை அளித்துச் செய்வது அவர்களுடைய தூய நெஞ்சங்களையே அவ னுக்குக் காணிக்கையாகிவதுபோல் தோன் றியது. நாடிமுந்து நலமிடுத்து ஆட்டு அதி காரங்கள் அளித்ததையும் பறி கொடுத்து

விட்டு திரும்ப அவன் இப்போது ஒரு வெறும் மனிதன்தானே என்ற அடைபிச எண்ணம் அவர்கள் மனத் திக் கடுகளவும் இல்லை வெப்பனத் தும், நெற்றும் இன்றும் தானையும் அலகிலே தங்கள் மன்னனாக ஏற்று





உண்டால்

உள்ளம்

மகிழும்!



சூரியன்

மார்க்

மைதா

குஜி

ஆட்டா

அம்ம்... உவவுரு! மூலியோடு துண்டு  
பெட்டியை அழித்தாக இருக்கிறது!  
சூரியன் மார்க் கோதுமை மாவில் தயார்  
ராகும பெட்டிகள், கேகதகம், சிம்  
கோதுமை குழந்தைகள் மிகவும்  
விருப்பம் தலை. இவற்றை அளிக்கும்  
எந்த மிகுந்த கோதுமை ககதகர்  
வை மூலியை அளந்து தயாரிப்ப  
தில் சூரியன் மார்க் கோதுமை  
ஆகவதில் உணவுகள் உடன உரவும்  
உதவகரும் அளிக்கும்.



தயாரிப்பவர்கள்:

செஞ்சுரி பிளவர்  
மில்ஸ் லிமிடெட்,  
330, தம்பு செட்டி தெரு,  
மதராஸ்-1.

கொட். 21043 21044 & 21045

தந்தி: "MATHOORAN"



EP/CFM/1

மதித்துப் போற்றுகிறார்கள் என்பதை  
யும் அவர்களுடைய அந்த அன்பு  
வலி தெற்றெனத் தெளிவாக்கியது.

அவரோ ஒரு வீர காவல்; அவரை  
வரவேற்று வாழ்த்தும் உரி வணக்கம்  
செல்லும் அந்தத் துறவிகளோ தீவிர  
மனம் வாயினர். ஆதலால், அவரால்  
அவர்களுக்கும் தமது சமய வேறுபாடுகளை  
அணுகுவதும் கருத்திற் கொண்டதாகத்  
தெரியவில்லை. காங்கிரஸ் பார்டி  
கண்டலக் கண்டலத் துயித் துயிதாக  
மேலெழும்பி மீதக்கும் வெண்மையத்  
தோக்குகள் இறந்தியோ ஒருங்கு  
போத்து ஒட்டுமொத்தமாகத் தீர  
வது போல அவர்களுக்கு உணர்வுகள்  
அங்கே மீறித் தங்கியிருந்த ஒன்றித் தன்  
தன் சமயங்கள் வெக்யேறாக இருத்  
தாலும் அதனதன் தெரிவதில் கங்கு-  
மாவே வெளிப்படும் மனித உணர்வுகளின்  
இறந்தியே இதுதானோ?

எண்ணித்த உணர்வுகளாக இருக்க  
கொடுத்துக் கிடந்த பரமேசுவர வர்ம  
னின் உணர்வு அந்த அறமொர் காட்டிய  
அன்புப் பெருக்கால் மலர்ந்து தெளித்  
தது. அவர்களுடைய அஞ்சலிகளைப்  
பணிவுடன் ஏற்று, மன வணக்கம்  
செய்து கொண்டு நடத்தினர் அவர்.

அவருள்ள எங்கொரு பகுதியிலும்  
சமணத் துறவிகள் இருந்து கட்டி  
மாகக் குழுகி வேகவேறு பணிவின்  
சுருட்டிக்குத்தனர். கவனி கொள்வதில்  
தெரிந்த சிலர் இவர்களின் ஆராய்ச்சி  
செய்து கொண்டிருந்தனர். மற்றும்  
சிலர் மருத்துவக் தயாரிப்பதில் முனைத்  
திருத்தனர். வேறு சிலர் அறதெரி  
தூங்கி மக்களுக்கு இனங்காப்பாக அளித்  
தும் பொருட்டு அவற்றைப் பிள  
வேடுகளில் பிரதி வேடுத்துக் கொண்  
டிருத்தனர்.

பல்கல நாடு இவ்விருக்கும் ஒன்று  
மான நிலையில் அதன் மக்களுக்கு இந்தச்  
சமணத் துறவிகள் அந்த வரும் அரும்  
பணிகளைக் கண்டு மனம் உருகினால்  
பரமேசுவர வர்மன்.

பொது அனுலங்கங்களுக்கே பகுதி  
விகள் கட்டித் தென்ற அவர், வேறு  
சில காட்டுகளையும் கண்டார்.

பிறவிச் சக்கரம் பொறித்த திரை  
வெண்கு எதிரே வயது முதிர்ந்த துறவி  
கள் பலர் தனித்தனிவாக அமர்ந்து  
நியாஸத்தில் ஆழ்ந்திருத்தனர். மற்றும்  
சிலர் உள்ளுறே தோன்பிருத்த உயோகம்  
(தலை மல்கைச் சுத்தியால் மழிக்காமல்  
தம் கையாலேயே பிடுங்கிக் கிணதம்)  
செய்து கொண்டிருந்தனர். இன்னும்  
சிலர் பல் தேய்க்காடிச், நீராடாமல்,  
தாற்பத்தாது கவகவான குந்தங்கள்  
இவ்வாறு ஆடுகத் உணர்வுகள் கவனித்

ஏற்றி, தீவிரவாதே புதிதக் கொண்  
டிருத்தனர்.

தேவசைத் தொடும் இந்தக் காட்சி  
விகள் கண்டு திணம் உணர்ந்து கிண்  
கிட்ட பரமேசுவர வர்மன் தூயநிலை  
பத்துக்கு வந்து போந்தான்.

பேரமணி தீவிரவ அந்த விசாலமான  
அறையில் எத்த ஒரு தூள் பிரதியும்  
இல்லை. தூத் கையுட்கிள் சேபித்து  
கவப்பதற்கான கவகவிக் அது அறையில்  
திருக்கவும் இல்லை. வயதில் மிகவும்  
இளைஞர்களாகத் தொன்றிய-தும்பதும்  
கும் மேற்பட்ட - சமணத் துறவிகள்  
தாம் அங்கே தனித்தனிவாக கட்டி  
கார்த்த தம் வாய்க்குள்ளாக ஏதோ  
முனையில் கொண்டிருந்தனர். பரமேசுவர  
வர்மனும் இனத்தறவியும் தூயநிலைவத்  
நிலைப் பிரவேசித்ததை அவர்கள் கவ  
னித்ததாகத் தெரியவில்லை. அங்கே  
வார்த்தெடுத்த சிலவகம்போல் எகலித்  
சைவமுயிர்ந்த அமர்ந்திருத்தனர்.

அன்றும் புரிவாமல் தயங்கி தீவிர  
பரமேசுவர வர்மன், தன்னுடன் வந்த  
இனத்தறவியை ஏறிட்டு நோக்கினான்.

"வாருங்கள், அரே! இதுதான்  
எங்கள் தூக் நிலையம்!" என்றவாறு  
முன்னே சென்ற இனத்தறவி புள்ளுறவு  
துடன் அவரைப் பார்த்துக் கொண்டார்:  
"இந்த தூயநிலைவத்தின் தூத் பிரதிவன்  
ஏதும் இல்லையே என்று மன்னரவர்கள்  
திகைக்கலாம். எட்டியே, எழுந்து வடி  
கியே உன் தூக்கன் ஏதாங்கியதாம்,  
ஆதலால், கிணமதிப்பற்ற அநேக தூக்கன்  
இங்கே மன எட்டிக் போதித்து கவகவிக்  
பட்டுக்கலன. அவை கீழ் வடிவமாத  
இராமன் ஒளி வடிவமாத உண்ண."

பரமேசுவர வர்மனுக்கு இன்னமும்  
ஒன்றும் புரியவில்லை அவர் அந்த  
இனத்தறவியை கிணப்புடன் நோக்க,  
அவர் மேலும் உதினார்: "ஆம், அரே!  
இதோ, இது தொள்ளப்பேயம்; அது  
கனிதயம். இங்கே இருப்பது திருத்  
தங்கள்; அநேக, அங்கே இருப்பது தீவ  
கே..."

அந்த அறையில் தனித்தனிவாகத்  
தலைகுனித்து பதமமபோல் அமர்ந்த  
திருத்தவர்களின் எங்கொருவராகக் கட்டி  
கட்டிய இவ்வாறு உதிர இனத்தறவி  
மென்ம நடத்துகொண்டே, மேலும்  
கிணரைக் காட்டிச் சொன்னார்: "இது  
கிணப்பதிகாரம்; அது பெருங்கதை.  
அந்த தூக் கிணவாபதி; இதன் பெயர்  
தாவடி தாதுதா. அங்கே இருப்பது  
பரமோழி தாதுதா; இது முத்தியாழிக்  
காதுதி. இதற்கு மேலே இருப்பது  
ஏனாதி; அதற்குப் பக்கத்தில் இருப்பது  
திக்கடிப; இது தான்மனிச் கடிக்க.  
அது சிறப்பது மூலம். அதன் அருகில்  
உள்ளது இன்னு தாப்பது. இவை தவிர,

வட மொழி. பிராமிருதம், பாவி, கப்பா  
சம், அர்த்தமாகதி முதலான மொழி  
களில் உள்ள தனிவிறந்த ஶுக்கமும்  
இங்கே உள்ளன."

விவர்ப்பில் ஆழ்ந்து சிந்திப்பார் பரமேஸ்  
வரவரமன். அந்த இனத்துறையில்  
பெச்ச அவனுக்கு விதனதவாகவும் இருந்  
தது. திரும்பி வந்து அவனருகில்  
நின்ற இளர்துறவி அமைதியான ஞா  
னிக் கூறிலார் "உண்மையான, அரவே!  
பயனடைப படித்துப் பாதகமாக  
வேண்டிய அரும் பெரும் தூய் ஒன்  
வொன்றையும் ஒரு மனித கையினே  
இந் தூய்நிலையத்தில் செயித்து வைத்  
திருக்கிறோம். இங்ளுள்ள ஒவ்வொரு  
மனிதரும் ஒரு தூயப் பிழையற மனிப்  
பாடம் செய்ந்து வைத்திருப்பார். தூய்  
பயக்க விருப்பம் தூயின் பெயரைச்  
சொல்லிக் கேட்டதும் அந்த 'தூய்'  
தம் செயிதல் ஒக்கை ஆரம்பிக்கும்  
கண்பும் படிப்பதற்குப் பதிலாகக்  
கொணியல் படித்துக் கொள்ள வேண்டும்.  
அவ்வளவுதான். எட்டுச் கைய தூய்களை  
தூய் எப்படியெய்வாய் பயனாகடுத்து  
கிறோமோ அப்படி வெள்ளம் இந்த  
ஒக்கை கைய தூய்களையும் பயன்படுத்திக்  
கொள்ளலாம். இந்தக்கைய ஒரு தூய்  
நிலையத்தை தூய்கள் வைத்திருக்கக்  
காரணம் என்று கட்டத் தாவத்தில் எங்க  
ளுக்கு எதப்பட்ட சப்பான அதுபலக்  
களை இப்படியொரு தூய்களை ஒரு  
வாக்குப்படி செய்விட்டன."

அருந்த மேலிட்டால் அந்த இனத்  
துறவியின் ஞாய் கம்பியது. ஒரு கணம்  
மெனமமாக இருந்த அவர் மீண்டும்  
தொடர்ந்து சொல்லார்: "மனித இனம்  
தன் தன் ஶுத்துக்களைத் தானே  
அமைத்துக் கொட்டப் படி உயிரை  
அமைப்புகளில் மொழி என்னும்  
அமைப்பை முதன்மையானது. எந்த  
தோக்கத்துக்கள மொழிகள் பிறந்த  
னவோ அந்த தோக்கத்துக்களவே  
அவற்றைச் சரிவரப் பயன்படுத்தவேண்  
டும் என்பதில் சமனார்களாவ தூய்கள்  
எப்போதும் விழிப்புடன் இருந்து வந்  
திருக்கிறோம். எங்கள் சமய வளர்ச்சிக்கு  
முதல் துணையாக நின்று மொழியே.  
எங்கள் எண்ணங்கள், கொள்கைகள்,  
குறிக்கோள்கள் ஆகிய அனைத்துக்கும்  
விதிவாடி, அருவதும் மொழியே, ஒன்  
வொரு மொழியும் எங்கள் சமயத்தின்  
உயிர்க் கண்களாக இருந்து வருவது  
அதனுல் எங்கித் வேற்றுமை உணர்ச்சி  
யும் இன்றி எல்லா மொழிகளையும்  
வளர்க்க வேண்டியவர்களாகோம். பரத  
கண்டத்தில் உண் பங்கேறு மொழி  
களின் வளர்ச்சியிலும் எங்களுக்கு  
நிரம்பப் பங்குண்டு. தன்னிசைந்த தமிழ்  
மொழியும் அதற்கு விதிவகைகள்.

எனவேதான், நெ துற ஆகமுதலுக்கு  
முன்னால் எங்கள் ஶுான பிராவான  
வந்திரத்திலுடிகள் இத்தத் திரமின  
சமன சங்கத்தை மதுரை யிவே  
தொத்துவித்தபோது, அதற்கு முன்  
அத் தகரில் அனல் புக்கப் பெற்றிருந்த  
தமிழ் சங்கத்தைப் போன்றதொரு  
தமிழாராய்ச்சி மன்றத்தையும் இந்  
னுடன் ஏற்படுத்தினார். அதன் வாயி  
லாக எங்கள் முன்னோர்கள் பல அரிய  
தூய்களைச் செஞ்சுத்துத் தமிழ்க்கணம்  
அவர்களித்தனர். அவர்களால் ஆகவ்  
செய்த வேறு பல தூய்களையும் அங்கு  
செயித்து வைத்தனர். சமன சமய  
வளர்ச்சியையும் தமிழ் வளர்ச்சியை  
யும் இரு கண்களாகக்கொண்டு செல்  
வெப்பமாக இயங்கி வந்த அத்தத் திர  
மின சங்கம், காவக் கொளாளும்—  
விழின் கொடிய ஆட்டத்தால்-கிளவ  
பேசிட்டது. சமய காழ்ப்பினும் மறி  
யிழத்த மக்கள் அத்தச் சங்கத்தை  
மட்டும்கொது, அங்கே செஞ்சுத்துத்  
செயித்துப் வைத்திருந்த விதமதிக்க  
வொன்றைத் தூய்களையும் மெதத்துப்  
பாழாக்கினார். எதுகிய தூய்களையுடைய  
எப்படியோ காயப்பாற்றி எடுத்துக்  
கொண்டு பாடலிபுரத் சமன சங்கத்  
தில் வந்து புலவடைத் எங்கள் மெய்



"ஆக அப்பா, மன்னார் நம் வீட்டில்  
பெருக்களைத் தொத்தாய் அறிமயாக இருந்  
திருது. அமைக்கப்படுகின்ற ஏதெனும் ஶுயத்தி  
செடுத்துக் கொண்டாய்!" என்று இவன்  
பெய்தாயன்

"ஓஹ்! உன் அமைக் கண்டுபிடிக்கால்  
உ. 3ம் தரத் என் ஶுப்பாக்கியால் 'ருபிக்'  
என்ற உருகி மார்ட்டென?" என்று  
என்கல் 3ம் மன்னார்.

"அட! இவரு குறி வேக்க கட்டிவிட  
மா ஶுரி! உனக்கும் 'குறி'யும்தான் வேறு  
துறமாகவே! சரி, தான் வேக்கில் போப்  
விட்டு வருகிறேன்!" என்று சொல்லி வி. 3  
என் வெயிவெயிதார்.

இவ்வப்போட்டின் மீனவி சாறும்கான அடி  
மேல் அடி வைத்து வந்தான். "உஷ்...ஷ்...  
ஓ, மன்னார்! அத்தப் பெருக்களை இப்போது  
அத்தப் பீய்காரித்தால் இருக்கிறது. தம்ப  
விப்பியை அழகுத்துக் கொண்டு எத்தம்  
பொடாய்க் உன்னை வா!" என்று எச்சித்  
தான் சாறும்கான்.

பிறகு பீய்காரன் எய்த்த விட்டுத் தன்  
கதுக சேர்த்தைத் தூக்கி மார்புப் படியில்  
ஏக்க கொண்டான் சாறும்கான்.

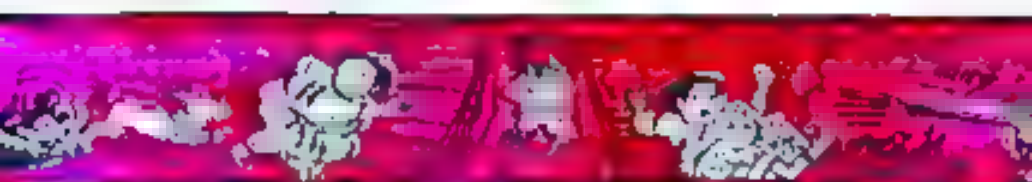
"கு. பிடி கு. பிடி!" என்று மன்னார்.

யன்பர்கள் அவற்றை அங்கே போய் போய் வைத்துப் போற்றிக் காத்தனர். ஆனால், துரதிர்ஷ்டவசமாக அந்தச் சங்கப் பள்ளியும் அழிந்துப்போய், அங்கிருந்த அரிய தமிழ்ப் போக்கியக் கருக்கும் அதே கவி ஏற்பட்டது. உலகம் உள்ளளவும் சமயப் போர் இருந்து கொண்டிருக்க இருக்கும். மனித இனம் தோன்றி மதங்கள் தோன்றியபிற்போதே அவற்றின்மீது இடப்பட்ட காய்க்கேடு இது. சமயங்கள் தோன்றலாம், அழியலாம். கொள்கைகள் தீண்டபெறலாம், மாறலாம், அகலுதல் மாறலுலாம். ஆனால் மொழி, அது என்ற மூன்று நீர்வரலம் போன்றது. மனித வாக்கியம் உலகி வரும் அதற்கு ஏப் போதுமே எவ்வித ஆபத்தும் ஏற்பட முடியாது. மொழியைக் கருவிவாகக் கொண்டு ஏழும் என்னுங்கலின் எழுத்து வடிவங்களுக்குத்தான் ஆபத்து நேரிடுகிறது. ஏட்டியே அவை இருக்கியவரை மனிதராலும், மன்னாலும், நிராதரம், நெருப்பாலும், கடலாலும், காலவாழ்வும் அலற்றுக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டுக் கொண்டேதான் இருக்கும். அத்தகைய அழிவினிருந்து ஓர் பற்றை மனித சித்தியின்கண் எழுத்துக் கருவியுங்கலாக் காப்பாற்ற வேண்

டும் என்ற தோக்கத்துடன்தான் இந்த ஒக்கவடி நூற்றியைத்ததை இவ்விட உருவாக்கி வைத்திருக்கிறோம். இது காலம் எவ்வாக, வழி வழியாக, ஒரு வருக்குப்பின் ஒருவராகத் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்றும் ஆசைப்படுகிறோம். ஏனென்றால், கால நேர வர்த்தமானங்களின் மாறுதலால் 50 உயிரி கொள்ளக்கூறும் நெறிகளும் இதற்கு தேவிட்டாலும், மொழி வடிவிலே அவை காப்பாற்றப்பட்டு வந்தால் எப்போதேனும் ஒரு காலத்தில் அத்தக் கொள்கைகளும் நெறிகளும் புத்துலிப் பெற முடியும் என்று நான்கள் உறுதியாக நம்புகிறோம்."

பெரும் நிறத்திய இளத்துறவி திராணமாக நடந்து போய் அங்கு பதுகாமென அமர்ந்திருத்த ஒரு மனிதன் பதிரே தின்று "திருக்குறள் அரத்தப் பாய் முத்திரற்ற தரிபத்தொன் பதாம் அறம்?..." என்று தனித்த தோளியிள்.

மறு 4வாம், "பந்தர பந்தரக் பந்திரை அங்குதர பந்தர பந்திரை" - ஒக்கவடி துறாக உட்கார்த்திருத்த மனிதர் இளிய தெளிவான ஞானிக் இவ்வாறு ஒளித்தார்.



பாஸம் நிம்மி அடி எழுப்பியோனி! மன்னா! பெருக்கானியைத் தன் மீது ஒளி விடுகின்ற என்னு திணத்து இரண்டு ஏட்டின் மாடப் படிவைய தோக்கி ஒரு ராஜ்யமான் கால் வடிவின் அடைக்கலம் எழுத்தது. பெருக்கானி, மன்னா! தன்னைத் தான் காலின் மெல் ஒளி விட்டார் என்று திணத்து என்னு கொள்கை! தாலின் பிண்குமெயே ஒரு மாடப் படிவைய தோக்கித் தாலிது. மன்னா! கவி பார்த்துத் துப்பாக்கியெனக் கட்டார். 'ம மான்!' என்ற பெரும் எத்தம். தொடர்ந்து, "துவியா, அட பானி! உன் குறி வைப்பதித்தான் உங்கல் பிரித்தென்கோ!" என்று சொல்லிக் கொண்டே ராஜ்யமான் மாடப் படிவிலின்று உருண்டான்.

'கடாடா! இது என்ன விபீதம்! தான் பெருக்கானியைத் குறி வைத்து ....' எது மானியுமான் கட்டி விட்டோது! கொளி கொளி! இனி நாம் இங்கு இருக்கக் கூடாது. தியமனவொரு ஒட்டி விட வேண்டுவதுதான்' என்று விட்டை விட்டு முடிசூர் மன்னா.

திடீரென்று பெருக் எத்தம் வானை வாரோ ஒருவர் மீது அவன் கண்டு பாய்த்திருக்க வேண்டும். திசைய் அது பெருக்கானி நீது பாய்த்திருக்காது. ஒன்று உன்

மேல் பாய்த்திருக்க வேண்டும்; இவ்வி, நிம்மி குன்றிக்கு இரையானிருக்கும் என்று திசையித்து கங்குல போகித்த நீதிக மலக்க மாகக் கிழிவித்தான் ராஜ்யமான்.

மலக்கம் தெளித்ததும் ராஜ்யமான் தன்னைத் தானே தொடர்ந்து பார்த்து திசையப் பந்திரிக் கொண்டான். தடுங்கிக் கொண்டு திணத் திணியைவரும் தடவிப் பார்த்து அது உயிரோடு இருப்பதிக் கூலத்தம் கொண்டு திருப்பிப் பார்த்தான். தானும் உயிரோடு இருப்பதைப் பார்த்து எந்தொலுப்படமாட்டானா என்று பெருக்கானி அவனெயே பார்த்துக் கொண்டிருத்தது.

இவ்விடமே நின்றுகொண்ட பந்தர திணக் கைதையி் வேட்டுக் கிடுத்துவிட்டு, "மன்னா! எய்கி!" என்று கேட்டான்.

"தொனிக் நூற்றதுக்களால் பந்தர திண மனவொன் போய்விட்டானிது என்னவொரு ஒடுவினை துப்பாக்கியொக் தன்னைவே கட்டுத் தந்தொன செந்து கொண்டிருப்பாரோ!" என்று எத்தெய்ப்பட்டான் ராஜ்யமான்.

"கவிவொயோ! ஒரு தானும் அப்படி உட்காது. அன்னுக்குத்தான் குறி விவொடு இருக்காது!" என்று உரக்கக் கூறிச் சித்த தரி இவ்விடமேயிள்.



பெறுக மிகச்சிறந்ததை...  
பெறுக ஒரு

**ஸிஸ்வர் எக்ஸைட்**  
**பாட்டரி**

மற்றவை நின்ற பிறகும்  
இவை தொடர்ந்து  
சுயங்குகின்றன



உங்கள் உந்துச் சதங்கம்:

தி ஜெனரல் எலக்ட்ரிக் கம்பெனி ஆப்  
இந்தியா பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை  
விநாயகம், சென்னை, கோயமுத்தூர், சிகந்தரபாளம்

1980-81

**tik-20**

**டிக்-20**

மூட்டைப்பூச்சிகளைக்  
கொல்லுகிறது



சென்னை  
லாபிஸ்ட்



L.F.L.F.-மூலம் தயாரிப்பு

"அற்புதமான நூல் தீயவம்?" என்று மகிழ்ச்சிப் பெருக்குடன் கூறிக் கொண்டே அந்த "ஒளி கவடிவை" ஆர்வம் ததும்பிப் பார்த்தவரது மெல்ல நடந்து வந்தான் பரமேசுவர வர்மன்.

"இந்த தீயவத்திற்குக்கும் நூல்கள் எல்லாநேர சமண சமயச் சார்புடையவை யாகத்தான் இருக்குமோ என்று மன்ன ரவர்கள் எண்ணக் கூடும். ஏனென்த் பெரும் புலவர்களால் இயற்றப்பட்ட நூல்களும், சமண மதச் சார்புடைய நூல்களும் இங்கு அடிகம் இடம் பெற்றுள்ளன என்பது உண்மையானது என்றாலும், பிற துறை நூல்களும் பிற சமய நூல்களும் கூட இங்கிலே செல் கின்றன. இவ்வகை, இவ்வகை, அறி வியல் துறைகளில் மட்டும் நூல்கள் எப்போதும் எல்லிதக் கட்டுத்திட்டங் களுக்குப் உட்பட்டுக் கொள்வதில்லை. அதுமேல் எங்கள் கொள்கைக்குப் புறம் பாச நூல்களை ஒதுக்கி வைப்பதும் இல்லை. இதோ, பெயர்த்த கப்பல்கள் களான மணிமேகலையும் குண்டகவிகி யும் இருக்கின்றன. அதோ, சைவ மணம் சமஸ்தம் தேவ் கவிப் பூக்களான திருநாவுக்கரசரின் பதிப் பணுவங்கள். இதோ, நித்திக்ஷம் தமிழினைக் கரும் பாச திருநாவுக்கரசரின் பதிகப் பாக்கள்....." என்று புன்முறுவலுடன் கூறினர் இளவரன்.

இத்தோரவரை அளமதிலாக தின்ற கொண்டிருந்த பரமேசுவர வர்மன் இவருக் கேட்டு ஒன்றன் வாய்மையுடன் உள்பொய் தலை நிமிர்த்து, "நாவுக் கரசரின் பதிவுகளா? எங்கே அந்த நூற் கவடி?" என்று மிகுந்த ஆசை யுடன் வினவியான்.

"இதோ இருக்கிறது அரசே! இந்த ஒளிகவடி நூலில் திருநாவுக்கரசரின் நானாயிரத்துத் தொள்ளாயிரம் பதிகம்

ஆகும்" உன்ன!" என்று தம் அருகில் அமர்த்திருந்த ஒரு சமண முனிவரைச் சுட்டிக் காட்டினார் இளவரன்.

தன்னை மறந்த பரவசநிலைகளான பரமேசுவர வர்மன் அந்த முனிவ ரின் எதிரில் போய்ப் பக்தி ரிதனை ஏடன் உடலார்ந்து அவர் முகத்தை இத்மாக ஏறிட்டு நோக்கி, "திருவா ருப் பதிகம், தேரிகைப் பா.," என் னுன் தழுதழுத்த குரலில், அடுத்த கணம், -

"...நிதின வு மீய் கைய  
உக்கினை நாயுடகத்  
தயாய் ஏற்றமகத்  
தூய்மை உக்கிப் பற்றிப்  
பளித்தல் அழகிட்டு  
பாடினத் தைத்த பிடி  
அவர்க்கும் துக்கி எந்தினை  
குரு குருட்டி!".....

நாவுக்கரசரின் பதிகப் பணுவப் பூசாக விற்றிருந்த முனிவர் இன் கணவத் தொனியில் இய்வாறு ஒளித் தார். அதைச் செவி குளிரப் பருகிய பரமேசுவர வர்மன், தேன் மாந்திய வண்டிப்பால் விறங்கிச் சோர்ந்து கண் குழைந்து, அவனுடைய கரங்கள் தாமரைவெ ருவித்தன. விதிவழி நீரை வழித்தன. அவரோ மேலும் மேலும் பாச பதிகங்களை உசாவின்க் கொண்டிருந் தன். அவர்வின்றிக் சோர்வின்றி அந்த "ஒளி கவடி நூலம்" அவன் கிரியைக் கேட்ட பாக்வினையெல்லாம் ஒளித்துக் கொண்டே இருந்தது.

"திருநாவுக்கரசர் பாடியருளிய பதிகம் ஸ்திரி மொத்த எண்ணிக்கை 4800. இதில் கொள் மனமுட துறியுட பணுவம் சம்பவம் திருநாவுக்கரசரின் - கதாபாத்தி கவா பிசுப் ஆறம் இப்போது உண்மை 312 பதிகங்கள் தாம்.

## அத்தியாயம் ஐந்தாம் துறியுட அவன் வந்த காரணம்?

"அருள் பெருமானின் திருப் பெயரால் வாழ்த்துகிறேன்; வாருங்கள், அம்மணி!"

ஆதரவாயில் முன்றலில் தின்ற அகலும் முகமும் மலர வரவேற்றுர் சமத்தபத்திரர். வான விழியிருந்து இறங்கிய வெண்புரப்போய் வந்து தின்ற உத்தமசீலி அந்த முனிபுங்கவரைச் சிரம் தாழ்த்தி வணங்கி எழுந்தான்.

"ஆதிதிர இளவரசியானை முதன் முதலாகச் சந்திக்க நேர்ந்தது பற்றிப் பெரிதும் மகிழ்ச்சியுண்டிதேன்."

"முத்துமுணர்ந்த முனிவர் பெரு மான இன்ற தரிசிக்கப் பேரபெற்ற தானே பாக்கியசாரி!"

குறையும் பணிவுமாகக் குவித்த அரசுகளுடன் தின்ற உத்தமசீலியைக் கவிடிப் புன்னகையுடன் நோக்கினார் சமத்தபத்திரர்.

"தேற்று மான என் வினிகை தூக்கி ஸ்சி ஒடுவதான தானோதரன் என்ப லனை இங்கு மென்மைக்காக அனுப்பி வைத்திருந்தேன். அவனுடைய உடல் தன்னை விசாரித்துப் போகவே வந்தேன்"

என்று மெய்யிய குரலில் கூறித்  
கொண்டே பின்னும் தகர்த்தான்  
உத்தமசீலி.

ஒரு மாபெரும் சக்கரவர்த்தியின்  
தம்பி மகனும் ஒரு தேசத்தின் இளவரசி  
யுமாய் அவன், தன் பணியாளின் உடல்  
தலையே அறித்து போலதற்கென இங்  
வளவு தூரம் வந்திருப்பதாகச் சொல்  
வதைச் சமத்தபத்திரரால் தம்ப முடிய  
விக்கிய. ஆயினும் அதை வெளியே  
காட்டிச் சொன்னாமல், "இளவரசியா  
ரின் பணியாளர் இப்போது தன்னைத்  
தோடுதான் இருக்கிறார் வளங்கொண்ட  
ஒன்றுமில்லை" என்று அவையினர்.

"இவ்வாறு அவன் இந்த ஆதாரமில்  
லிய தகவல்களுக்கே சிவியைப் பெற  
வேண்டுமா அடிக்கோ?" என்று உத்த  
தம் தோய்த்த குரலில் கேட்டான்  
உத்தமசீலி.

"அவையினம் இங்கிலாந்து என்று  
கிறதன், ஆனால், இளவரசியாரின் விஷ  
யத்தை இன்று முதலே கமக்கும் அள  
வுக்கு அவருடைய உடல் தலையே தெரி  
விட்டதென்று சொல்ல முடியாது.  
உடம்பில் உள்ள புணர்ச்சிகள் ஆத  
ரூதாறு திணங்கலாவது ஆகும்."

சமத்தபத்திரரின் இந்த உண்மையைச்  
சுறுத்தல் மொழியை உடனே புரிந்து  
கொண்ட உத்தமசீலி, "தான் அதை  
காக்க வேண்டியவை, அடிக்கோ! அவன்  
உடல் தலையே தெரிவதோடு போதும்"  
என்றான் உண்மையான பரிசுவரன்.

சான் எவ்வத தலையே இதைக் கொண்டு  
மெய்யாகச் சிறித்தான், "காணாது மறத்ததை  
கொண்டபயின் அறிவிருந்து வடிவம்  
நீரைப் பார்த்து அநுதாபப்பட்டு மட்டுமே  
உலகம் தெரிந்து வைத்துக்கொண்டிருக்கி  
றது. அநுதாபம் கொள்வது ஒரு உலக  
பண்புதான்; அந்த அநுதாபத்தைத்  
தம் செயலுக்கு முன்னும் வைக்கவேண்டு  
மே தவிர, பின்னும் வைத்துப் பய  
னிக்கலை. விஷயத்தில் சிலர் அமர்ந்து  
போகவும், சிலர் அமைதச் சமத்து செய்வ  
வும் காரணம் விதிப் படினை என்றுமே,  
அதே விதிப் படினும் அமர்ந்து போவே  
னார் கமத்து செய்வோராகச் செய்வ  
வும் முடியும் என்பதை மறந்துவிட்டுக்  
கூடாது...."

முனிவரின் தம்பிய முனிவரின் இந்தச்  
சீதன் சொற்கள் உத்தமசீலியின் உள்  
கைத்துக் கட்டுப் போகக்கூடாது. அந்த  
எளிய பணியாளன் துன்புறுத்தப்பட்ட  
தற்குத் தான்தான் காரணம் என்று  
எண்ணியே அவர் இவ்வாறு மனம்  
வருந்திப் பேசுகிறார் என்பதை அறித்  
துக்கொண்ட அவன், தடுத்த உண்மையி  
லான அவரிடம் விளக்கிச் சொல்ல  
வேண்டுமென்ற துடிப்புடன் திரிந்து,  
"அடிக்கோர் என்னைப் பற்றி..." என்று

பேசினான் ஆரம்பித்ததிலே எட்டெனக்  
குறுக்கிட்ட சமத்தபத்திரர், "தவறாக  
ஏதும் கருதவில்லை, அம்மணி! அதை  
காக்க தாங்கள் எவ்வித விளக்கமும் தர  
முடியாதீர்கள். ஏனெனில், இங்கு பருத்  
தலாம் செய்து கொள்ள வருவோரின்  
தூய்மை மட்டுமே தாங்கள் தெரிந்து  
கொள்வோமே தவிர, அந்த நோய்க்கு  
அவர்கள் இலக்கான காரணங்களைக்  
கேட்டதில் முற்படுவதில்லை. அப்படி  
அறிய முற்பட்டால் அது அவர்களுக்கு  
அந்தரங்கங்களில் தலையிடுவது போல்  
ஆகும் என்பதற்கு அவை தென்கையற்ற  
விஷயங்கள்" என்று.

உத்தமசீலியின் மூகம் வெறுத்துச்  
சிறித்தது. அதே சமயம், அந்தச் சான்  
முனிவரின் மருத்துவ சேவைக்கென எழுத்  
துக்கொண்டிருக்கும் நெறிமுறை அவன்  
மனத்தைத் தொட்டது. ஒரு கணம்  
மெய்யான நிலைமையை ஏதோ முக்கிய  
செய்தியைத் தெரிவிக்கப் போகிறவன்  
போல் ஒரு முன் வந்து, "அடிக்கோர்  
சீடம் ஒரு விஷயம்பற்றியே போகின்றபடி  
கிறேன்..." என்று தலக்கத்துடன்  
இழுத்தான்.

இதை எதிர்பார்த்தவர்போல் புன்  
வகை புரிந்த சமத்தபத்திரர், ஆழ்ந்த  
சித்தனையுடன் சில நிமிஷ நேரம் கண்  
மூடியிருந்துவிட்டுப் பின் மெய்யாகத் தல  
திரிந்து சொன்னார்: "வேண்டி இவ  
வரையார் இங்கு வருவதைப் பார்த்த  
போதே உங்களுடைய வருணையின்  
கோக்கம் எதுவாக இருக்கும் என்பதை  
தான் அறிந்துக் கொண்டேன். எனவே,  
அவர் அந்த விஷயமாகப் போக முன்,  
நாளை அது நேரம் என் உத்தமசீலித் தெரி  
விக்காத வகைக்கு சிவியைப்பற்றி."

விவரம் சொல்லாமல் அவரைக்  
கட்டுத் பார்த்தான் உத்தமசீலி.

"ஆம், அம்மணி! வேண்டி நாட்டி  
விருந்து இந்தப் பக்கம் நாட்டுக்கு  
தீங்கம் விழுவம் செய்திருக்கும் காரணம்  
என்ன என்பதை தான் அறிவேன்.  
எனக்கெனச் சக்கரவர்த்தி சிவியைப்பற்றித்  
தன் உலகிய இங்கு வருவதைத்தெரிக்கும்  
நோக்கத்தையும் ஓரளவு அறிவேன்.  
சொன்னவர்களுக்கும் நனபதி விட்டுவெளி  
என்றிடம் வந்து அவ்விஷயமாகப் பேசிச்  
சென்றுவிருந்தே தான் அவற்றைத்  
தெரிந்து கொண்டேன்."

"விக்கோவி இங்கு வந்தாரா? என்  
னிடம் அவர் சொல்லியே இங்கிலா?"

"சொல்லும்படியான பதிலை தான்  
சொல்லாததால் அதை அவர் சொல்  
காமம் விட்டிருப்பார்! ஆயினும், அவ  
ரிடம் சொன்னதையே இப்போது உங்  
கவிட்டும் சொல்கிறேன். கெளுதன்  
இளவரசி!" என்று கூறிப் பெருமூச்சு  
விட்டார் சமத்தபத்திரர். (தொடரும்)

திருமதருள் இண்டஸ்ரீயல்  
இவ்வெஸ்ட்மெண்ட் கார்ப்பரேஷன் லீட்.

23. துணைக் கமிட்டியின் அறிக்கை (1974). சென்னை - 34

புதிய தொழில்களை ஆரம்பிக்கவும் பழைய தொழில்களை வளர்த்துக்கொள்வதற்கெனவும் நிதிநல உதவியளிப்பதற்காக சென்னை அரசாங்கம், மதுராண்டு திட்டவட்டியல் இன்வென்ட்மெண்ட் கார்ப்பரேஷனை ஆரம்பித்துள்ளது. இந்தக் கார்ப்பரேஷனும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் சிகண்ட் டிபாக்மிட்டுகளில் அடங்கும் வட்டத்தும் சென்னை அரசாங்கம் நிபந்தனையின்றி உதரவாதம் அளித்திருக்கிறது.

எங்கள் தேசம் உயர்நீதிமன்றத்தின் கீழ்க் கண்டனம் அடைந்திருக்கிறது.

நடு வகுப்புப் படித்தல் மொத்தம்	...	44%	90	வகுப்புத்திறன்
இரண்டாம் வகுப்புகளும் படித்தல் மொத்தம்	...	44%	90	வகுப்புத்திறன்
மூன்றாம் வகுப்புகளும் படித்தல் மொத்தம்	...	5%	90	வகுப்புத்திறன்
நான்காம் வகுப்புகளும் படித்தல் மொத்தம்	...	54%	90	வகுப்புத்திறன்
தொகு வகுப்புத்திறன்கூறும் குறுக்கு வகுப்புகளும்		54%	90	வகுப்புத்திறன்

**மற்ற விவரங்களுக்கான பழுதித் தேய்தல்களைப்பற்றி**

கால், சாதுரத்தினால், கவையத்தில்

**சமைக்கும்போதே இளைப்பாறலாம்**

[illegible]

- தலை துழை, பதா, சந்தைகளை
- சந்தைகளைப் பாதுகாப்பதற்கான
- அனைத்து பதார்த்தங்களை உருவாக்க



காஸ் ஜனதா

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: அது உண்மை.

44-38861-2000  
 00000000



2014年12月15日  
 2014年12月15日

...and the world is not a stage.

**திருநெல்வேலி மாவட்டம் திருச்செந்தூர் சிறை அமைச்சு கீழ்க் கிராமத்தின் பற்றாக்குறை நிலப்பரப்பு**

77 中国图书分类法 第3版, 北京: 北京图书馆出版社, 1990. 12



ராஜா பிறக்கும்போதே அறிவுடையோடு பிறந்தான். இவ்வென்றும் பெரிய தகவற்றான சோனத்தத்தில் பத்திரிகையினைத் திருக்க மாட்டான். இருகாரர் சோனத்தத்துக்கு மூன்று மாதமாக கடைகள் போத்தமாக இருந்தன. அந்நாடைய முதல் புத்தகங்கள் இருவரும் இரண்டு இராக கடைகளைப் பார்த்தும் கொண்டார்கள். சோனத்தம் ஒரு கடைவையிலிருந்து கொண்டார். மூன்று கடைகளையும் கவனித்துக் கொள்ள ஒரு காரும் கவந்துக் கொண்டிருந்தார்.

அப்பாலும், அவ்வகையிலுள்ள கடைக்குப் போய்விட்டால் கார் ராஜாவிடம் வந்து விடும். அவன் காலை

இல் படித்துக்கொண்டிருந்தாலும், காலை முதல் காலை போகத்தான் அவன் காலைக்குப் போவான்.

சத்தக உருவம் தாங்களில் காலைகளில் கடைகளைப் "பேசல்" மட்டும் போட்டு விட்டும் சத்தக குப் போய்ச் சத்தி வருவான் ராஜா.

அன்ற காலை விடுமுறை நான். ராஜாவுக்கு "குடி" பிறந்து விட்டது. கார் 'சரி', காக்கு அனுப்பப்பட்டிருந்ததால் சோனத்தம் அவனைச் சத்தகக்குப் போக வேண்டாம் என்று சொல்லி விடுத்தார். ஆனால் ராஜாவுக்கு விட்டது இருக்கப் படிக்கவில்லை. அப்பா கடைக்குப் போகிற ஒரு அம்மாவைத் 'தாஜா' என்று ஒரு மாநில சத்தகவு காரங்களைக் கொண்டு கடைகளில் ஏறிச் சத்தகக்குப் புறப் பட்டு விட்டான். அம்மாவைக் மகன் செல்லப் பெண்.

சத்தகவின் இரண்டுமையும், தூத, தெரிவன் களையும் நன்றி அனுப்பித்து விட்டு, உதாரணமாக 'விசை' அடித்துக்கொண்டே ஊர் திரும்பி வருவான் ராஜா. அருகே காலியில் 'சத்தக பெண்'



## சோமான்

சோனத்தம் தமது செல்வ மகளுக்கு ஒரு உயர்த்த ரகம் வாங்கிதும் வாங்கித் தந்தார். ராஜா வயிபாதாவதனால் கடைகளைப் போவான். ஆதலால் போதும் பூட்டப்பட்டு விட்டுத் தாழ்வாரத்து மூலம் பின் தங்கிவிட்டது.

அன்ற பகத்து ஊர் சத்தக. அங்கு கிடைக்காத பொருளை இங்கு. தேர்த் திருவிழா மாநில ஊரைக் கட்டும் தெரியும். ராஜாவுக்கு அங்கு போய் ஊரவர்களோடு சூயஸில் இடிப்பட்டு வருவதில் அளவிட உதரணம்.

கைப் பார்த்ததும் அவன் தாங்களில் ஊரை விட்டு, சின்ன நோட்டி, காலை நேரம் கடைகளைக் குட்டியில் சாய்பாருக்கும், சாய நோனக்கும் இங்கே இங்கே வர்பது பிடிக்கு பிரித்தான் விஷயமாகும்.

ராஜா கடைகளை ஓரமாக நெருக்கி விட்டு உயர்வோ போய்த் தனக்கும் பிரித்தானை 'அவிட்டகம்' கடைப் பார்த்து ஆட்டி செய்து விட்டு அவகவின் வருவக்காதத் தவம் செய்யானான்.

ஒருநாள் புலன் முடித்து விட்டுக் கு வந்து செத்தான் ராஜா. அவன் வருவக்காவையே ஊத்துக் கொண்டிருந்தான் அவன் தாயார். சோனத்தம் கடைவிலிருந்து திரும்புவதன்









# ஸிர்ஸிஸ்க்

அலிரேட்டி துணிவடைகள்

உயர்த்தத்திற்கும்

சிக்கனத்திற்கும்

பெயர்பெற்ற பரம்பரைச்சின்னம்

அரக்கத்தில்  
அரட்டில், பாயலின்  
அரட்டில், பல் அரட்டில்  
அரட்டில், அரட்டில், அரட்டில்  
அரட்டில், அரட்டில்  
அரட்டில்

அரட்டில்

ஸிர்ஸிஸ்க் லிட.,  
அரட்டில், அரட்டில், அரட்டில்

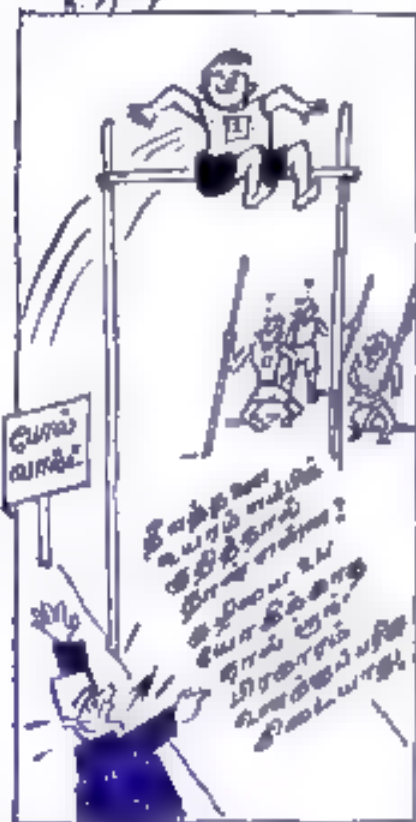
எங்க லிட்டுக்கு  
மாடியார்  
வந்தான்

கவந்தவன் போக ஆரம்பி  
சி நான் திட்டம்...

== தரீயா ருது  
நாட்டுகாரர் ==



== நகரலில்லை!  
ஒருநாளாகத்த  
சிவன் சிவர்க  
கழிதாரத்தையு  
பார்த்துவிட்டே...



தீவந்தவன்  
உயரம் எய்தி  
குதித்தான்  
நான் என்ன?   
கழிதார உப  
யோகத்தை  
பிரகாரம்  
விளக்கியது



== அது என்ன  
எட்டு நாட்க  
லுக்கு ஒரு தரம்  
தூலி கொடுத்தி  
தும் கவனாரமா?  
என்ன கேட்பான்



ஆமாம் நீங்கள்  
வந்ததை  
முதல் நாள்தான்  
கூலி கொடுத்தேன்!  
மதுபயம்  
நாளைக்குச்  
தூலி கொடுத்த  
கூலியை என்  
தான் எடுத்த  
கூலியை



கிடைத்த பரிந்து  
கொண்ட மாதி  
யார், எப்போது  
தொக்கி 'நான்  
வந்து எட்டு  
நாளாக ஆகிவிட்டது!  
எட்டு நாளை நான்  
உட்கார்ந்திருக்க  
கிடைத்தது ஒரு  
சிவரிமா பரிமா  
என்று எங்கே  
யேனும் சிவர்க  
என் பேர்புக  
திதீர்க்காள்' என்று  
பிரகாரம் விளக்கினான்

முதலா என்...  
ஜோஸ்யரய்யா! கிடுகிடு  
வருஷமா முன்னாறுக்கு  
பொய் வாங்கி அதை  
பணத்தில் மாற்றி  
தொகுத்து வந்து  
புகிறார், அதை  
கவனாரமா?





## 2. குடியிருந்து....

பேரினாச்சொல் உடல், மனம்....ஏன்? உயிருக்குடத் திடமேற்று ஓர் அழிச்சிக்கும் எழுச்சிக்கும் உன்னாவதாய் ஏற்படும் விபரீத விளைவுகளைப் பற்றி மேலுடையர் விஞ்ஞான முறையினைச் செய்த ஆராய்ச்சிகள் காலி காலகத் தெளித்த பெருமையுடனாகக் கொண்டுவர விளக்கினாலிற்று. தம் நாட்டின் இன்று என்ன நடக்கிறது?

இக்கால காலங்களினால் இவ்வு உடல் ஒப்பென இயங்காமல் தோன்றினால் இவ்வித அபிவிருத்தித் துக்கம் ஏற்பட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றன. இதன் விளைவு என்ன? இவ்வாறு விளக்கி விடுகிறோம்.

தான் ஒரு அம்மையம்... அடலா... உயர், தயவு பதினொரு சென்டிமீட்டர் நீளமுள்ள ஒரு 'ரப்பர் ரேப்' எடுத்துத் கொள்ள வேண்டும். 'ரேப்'யின் அகலம் ஒரு சென்டிமீட்டர்; மனம் துத்து மீட்டர் 10. ஒரு பக்கம் இத்த ரப்பர் ரேப்பை நிறுத்தும் அளவைக் கருவியாக உபயோகிக்கிறது. 19 கமின் இடம் 300 கி. மீ. திறையை வைத்துத் தாள் 40. உயர், ரப்பர் ரேப் 11 சென்டிமீட்டர் 11 கமின் இடம் 15 செ. மீ. மீட்டராக நீளவது. அளவைக் கமின் எடுத்துக்கொள்ளும்... 19 மறு பக்கம் 11 செ. மீ. அகலம் மாறி விடுகிறது. ஆனால் இதை நிறுத்துக்கொடு தரம் 1000 விடிக் கோர அகலம் இப்போது, ஏமெனிலும், மணி, திணை... சென்டிமீட்டர் இன்னும் பெரிதே இதைத் தவிர்த்தல் உயிர். இத்த மணி திணை சென்டிமீட்டர் மணி திணை விட்டுச் சென்றதால் என்ற காரணத்தால் வெறுக்கப் படவும் இல்லை. நீளம் இருபத்தி நான்கு மணி நேரமும் ஒரு மாத காலம் செய்து கொண்டே இருந்ததால்....

அது நடக்காத காரணம், இரண்டு மூன்று நாட்களுக்குள் அத்த ரப்பர் ரேப், எலக்ட்ரிக் இயலாத போதே 15 செ. மீ. நீளமுள்ளதான நிலத்து தீவறு

விடும். அப்போது அதில் ஒரு பத்து மெயர் நொய் பருவாத துக்கினைப் போடும். ரப்பர் ரேப் அடுத்த விழுத்துவிடும். நீடித்த காலம் இடை விடாமல் மேற்கொண்ட இயக்கங்கள் போன்ற காரணங்களால் ஏற்படும் பேர திச்சினைக் காரணமாக நமது காரியம் என்ன காரணம் என்பதற்கு இது ஓர் உதாரணம். இது இன்றைய நாட்களில் வாழ்க்கையில் விளைவு களைக் ஓர் உதாரணம். இத்தப் பேரீனாச்சொல் காரணமாகத் தாதாரண ரத்த அளவுகள் குறை, பதவியை, அதில் ஒரு படி உயர்த்த சக்திக்கு இனிப்புச் சத்து. இருதலக் கோன்று, பட்டப்படி (கோர்ட் பாக்) (உயர்) என்று பதறு பதறுத் தோங்கல் பெரும் பருவியைப் பற்றி விருப்பத்தைக் காண்கிறோம். இது நாட்களில் வாழ்க்கையில் குறிப்பாக.

தான் வரக் கூடியதில் இவ்விதம் போலிவிடும். இவ்விதக் கமின் காரணங்கள் எட்டாவது மாத தம்பலாயின. என்ன கொங்க வந்ததென என்... இப்போது சில வருஷ காலத்துக்குள், கதாவிடெல்லாம் — அறி கித்த ரத்த அளவுகள்... என்ற கமின் மிகுந்தவாறு அறி என்ன கொங்கவும் அளவுக்கு வந்திருக்கும் இன்றைய தினமும் அத்த நோய்களின் காரணங்களில் மிகுந்த இத்தப் பேரீனாச்சொல் கமின் தாம் நமது அளவுக் கால துணைகளுக்காலே ஆராய்ச்சி ராஜ்யத் தில் காணக் காரணம் என்ன காரணம் என்ன துணைகளுக்காலே?

ஆகாத்தினை அடுத்துள்ள நோய் களை அத்த ஆய்விதத்தில் நிறுத்த தாருத்துக் கூட... இத்தினை மோட்டாயினக் கமின் கூட... இத்த ஓர் தடுப்பு ஏற்பாடு கொள்ளக் கமின் காண்கிறோம், இது நோய்த் து ஆய் பதிவிடக் கொண்டுள்ளது நோய்க் காரணத்தை அறிவிக்காமலிருக்க உதவுவதாகும். ஆனால் அத்தப் பேரீனாச்சொல்தில் மோட்டாயினத் தாருத்து கமின் காண்கிறோம், அளவுகள் ஏற்படாத காரணத்தால் நெருக்கம் காண்பது நடப்போனவும் — ஒரு மறுகமின்களையும் தட்டிச் செய்ய என்ன ஏற்பாடு செய்துள்ளோம்? அக்கமினாடு கமின் உட்கா என்ன தனித்தன நடத்த கமின் கருத்துள்ளோம்? இவ்வளவு போகட்டும், காரணம் அளவு..., அளவு..., தகரத்தின் உன்ன ஒரு சில ஆய் பதிவிடையில் உன்னவருக்கு ஓர் வக்காவது இத்தத் தடுப்பு முறை வக்கப் பயன் ஏற்படுகிறதோ? சத் தோஷம், பதினொருக்கமின்கள் தகரத்தின், மற்றுள்ள நெருக்க கமின் காரணம் — நடமாடும் மக்களும் இத்தத் மிக் தாரணக் கமின் ஏற்படும் அபிவிருத்திக்கு முறைப்பதற்கும் ஏதாவது தடுப்பு முறை எடுத்ததால் என்ன? என் காரணம் கமின் இருத்தல் தகர தகரணம்? "மேம்போ" (உ.எஸ்.) கிள் திஸ் போதும் (ஆபத்தான) காரணம் ஏற்பட்டால் கமின் தாரண உபயோகிக்கக் கூடாதென்று எட்டமியற்றி தகர ஓர் கமின் அளவுகூடிய கருவிகள் தகர. இத்த 100 தகர மீறு கோருக்கு 300, 500 என்று



தகரத்தின் உன்ன ஒரு சில ஆய் பதிவிடையில் உன்னவருக்கு ஓர் வக்காவது இத்தத் தடுப்பு முறை வக்கப் பயன் ஏற்படுகிறதோ? சத் தோஷம், பதினொருக்கமின்கள் தகரத்தின், மற்றுள்ள நெருக்க கமின் காரணம் — நடமாடும் மக்களும் இத்தத் மிக் தாரணக் கமின் ஏற்படும் அபிவிருத்திக்கு முறைப்பதற்கும் ஏதாவது தடுப்பு முறை எடுத்ததால் என்ன? என் காரணம் கமின் இருத்தல் தகர தகரணம்? "மேம்போ" (உ.எஸ்.) கிள் திஸ் போதும் (ஆபத்தான) காரணம் ஏற்பட்டால் கமின் தாரண உபயோகிக்கக் கூடாதென்று எட்டமியற்றி தகர ஓர் கமின் அளவுகூடிய கருவிகள் தகர. இத்த 100 தகர மீறு கோருக்கு 300, 500 என்று





# நேர்த்தியான துணிகளுக்கு நேர்த்தியான நூல்களே சிறந்தவை



“டிரெயான்ஸ்” ரேயான் நூல்களில்  
மெய்த ஆடைகள் எல்லோராலும்  
புகழப்படுகிறது.

இந்தியாவில் முதல் முதலாக சிறந்த  
ரகாயண முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட  
உன்னத நூல் “டிரெயான்ஸ்” ரேயான்  
நூல்கள். விலை மலிவு-கிண்ட, கால  
உழைப்பு - பகட்டான உடைகளுக்கு  
ஏற்றது.

“டிரெயான்ஸ்” ரேயான் நூல்கள்  
100, 120, 150, 300 முனைகளில்  
தயாரிக்கப்படுகின்றன.

**R<sub>4</sub>**



கட்டாக்கிட்டுகள் :

**ரேயான் டிரேடர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்**

61, செம்புதாஸ் தெரு, சென்னை-1

தந்தி : “CELYARN”

போன் : 21641

கிளைகள் :

போன் : 3253 தந்தி “CELYARN” 68/416, மெரின் ரோடு, சென்னைப்பேட்டை, சேகம்.

போன் : 2598, தந்தி “CELYARN” 114/A, தெற்குமாரி வீதி, மதுரை.

போன் : 3441, தந்தி : “RAYONS” டிரைடெட் இந்தியா பிஸ்காஸ், அவுதுரி ரோடு,

கோவை.

87-26-28





அத்தியாயம் 7

## ஏமாற்று வித்தை

தீரீராவடிபடுக்கைததப்பூரித்து  
கொள்வதில் ஏற்பட்ட தாமதத்துக்  
காகத் தன்னைத் தானே சபித்துக்  
கொண்டு அவனைப் பின்பற்றிப் படிக்கவில்  
ஏறத் தொடங்கிலும் வடிவேலு. சை  
கணங்கள் தான் செயல்பற்ற நின்றுவிட்ட  
தால் என்ன செயல்பாடு விளங்குக  
தேரப் போகின்றனவோ? அவற்றைத்  
தடுக்கச் சக்தியற்றவனாகி விடுகிறோ?   
என்ற பெரும் கேள்வி ஆட்கொண்டப்  
படிக்கில் துரிதமாக ஏதிர் சென்றான்.  
வேகமாக ஏறுவது என்பது கையாண்  
காரியமாக இல்லை. அதனைச் சமைப்பது  
என்று சொல்ல முடியாது. கால் சமைக்க  
உட்கார்த்துவிட்டுக் கடிவனது வடிவேலு?  
ராஜ்யம் பறித்தெடுக்க மெய்மொண்டும்  
போரிக் கணங்கள் பணத்தில் பங்கு  
பற்றியும் கைரம் பாய்த்த மெனியா  
விற்றே அது ஆனால் புத்த கைத்தின்  
முன்பின் தெரியாதவர்களைச் சட்டுத்  
தள்ளுகையில் அவனுக்கு இருந்த மன  
உறுதி தாராவுக்கு ஆபத்த என்னு  
தினத்த மாத்திரத்திலே குவித்து விட்  
டது. அண்ணாற்ற தோக்கியவாறே அத்  
தக் கொபுரப் படிக்கில் விவரத்தெறுகை  
யில் அவை முடிவற்றதாக விளங்குது.  
வகைத்து செய்குத்தாக வளர்த்து  
கொண்டே போவது போல் தெரன்றி  
வது. மற்றமொரு வினோதமான உணர்ச்  
சியும் ஏற்பட்டது. படிக்கில் தடுத்

தானும் கற்றுச் சுவரிலும் கழன்று  
கழன்று மேல் தோக்கிச் செல்வது போல்  
பிரமை உண்டாவிற்று. அவன் எல்  
லவது வேகமாக உயர ஏறுகிறோடு அத்  
தனை வேகமாக அவையும் கழன்று அவ  
னை மேல்தோக்கி இட்டுச் சென்றான்.  
இத்தப் படிக்கைக்கு எம்மையெ கிடை  
யாதா? கொபுரத்தின் கைரத்தை அடை  
வதே மாட்டேனா? தாராவை உயி  
ருடன் தான் காணப் போவதே இக்  
கிவா.....?

உட்கொண்டான் விவரத்து விட்டுக்  
காய்கள் தடுக்க ஆரம்பித்த தரு  
ணத்தில் அவன் இரண்டாவது மாடிமைய  
அடைத்திருந்தான். அரிசிக், வெளிப்  
புறத்தில் அமைத்திருந்த வராந்தாவுக்  
குச் செல்லும் நுழைவாயிலில் வழியை  
அடைத்துக் கொண்டு, பின்புற ஒளியில்  
கண்ணக் கரியதாகத் தென்படும் அந்த  
நிழலுருவம்.... அது வாகுண்டவது?

“காத்தியாரய்யா! தாரா! இத்தப்  
பக்கம் வந்தானா?” என்று சீறிபுடன்  
தெற்கு இறைக்க இறைக்கக் கேட்டான்  
வடிவேலு.

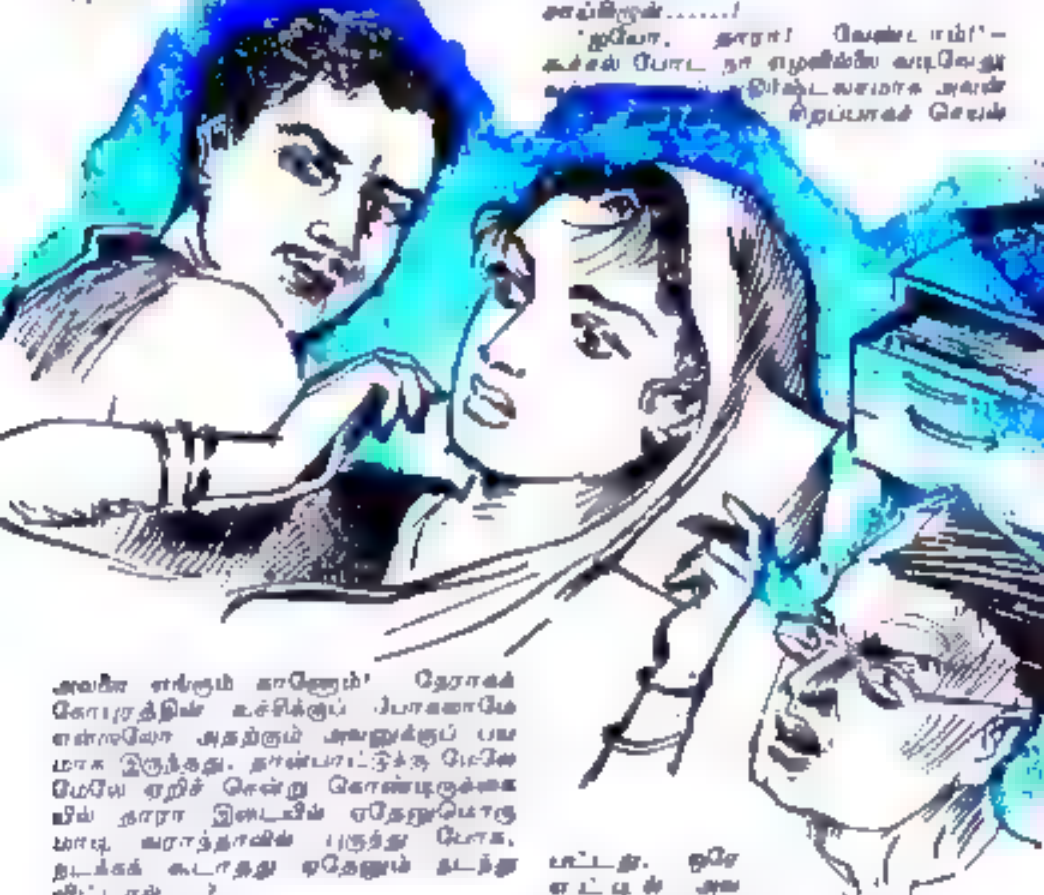
“இல்லைவே, தம்பி!” என்றார் அவர்  
கைரத்துடன். “என்ன நடந்தது?”

“காத்தியாரய்யா! விவரமாகக்  
காண்க தேரயிக்கு. முதல் மாடி  
வராந்தாவுக்குப் போய் அவன் இருக்  
கினான். பாகுக்கன்! உம், சீக்கிரம்!”

என்று உத்தரவிட்டு விட்டு மீண்டும் படிக்கில் பரபரப்புடன் ஏறியது வடிவேலு. குதுப்பியூரின் உச்சிக்குச் சென்று விடுவதாகக் கூறி முன்பே வெம்பிய வெய்விட்டு, வயதான பெரிய சரீரத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு அப்போது தான் இரண்டாவது மாடியை அடைந்திருந்தார். அவர் பத்துப் படிகள் ஏறுவதற்குள் தான் இரண்டு நரம் குதுப்பியூரின் உள்ள படிக்கல் அணைத்தையும் எண்ணி விடலாம் என்றிருந்த காரணத்தால் தான் அவரைக் கீழே இறங்கிப் போய் முதல் மாடியில் தாராவைத் தேடும்படி கூறியுள் வடிவேலு. மூன்றுவது மாடியில் வராததானால் பிரதட்சினமாக அவன்.

தாராவின் காணாமல் தீற்றியுள் அவன்? இல்லை! வேலிபோய் அமைதி இருந்த அந்த இரும்புக் கம்பிகளுள் அடிவாரத்திலிருந்து ஒன்றின் மீது அவனது டைவ ஒரு பாதம் பதிந்திருக்கிறது. மற்ற இரு பாதத்தையும் உயர்த்த அவன் மேல் கம்பியைப் பற்றிக் கொண்டு எம்பு நுழை. 'உய்' என்று பலங்கரமாக விக்கி பெருங்காற்றில் அவன் செல்வ பட்டத்துப் பறக்கிறது. மொகலாய மன்னர்கள் அமைத்த பிறும்மாண்டி மான் மட ஞானிகளெல்லாம் அதன் பாதாசத்தில் பொய்மை விடுவதாகக் காட்டியுள்ளிருந்தன. இதோ அவன் கைப் பிடி தளருகிறது. அவன் கரங்கல் உயருகின்றன. பீக் பக்கமாய் அவன் சாப்பிடுகிறான்.....!

'ஹீயோ, தாரா! வேண்டாம்!' - உச்சல் போட நா ஏழுவியல் வடிவேலு வந்தான். இங்கு வராமல் அவன் நிற்பதாகச் சொல்.



அவளை எங்கும் காணோம்! தேராகக் கோபுரத்தில் உச்சிக்குப் போகலாமே என்றாலுமே அதற்கும் அவனுக்குப் பயமாக இருக்கது. தான்பாட்டுக்கு மேலே மேலே ஏறிக் கொண்டு கொண்டிருக்கையில் தாரா இடைவிட ஏதேனும் ஒரு மாடி வராததாயில் புகுந்து போக, நடக்கக் கூடாது ஏதேனும் நடந்து விட்டால்....?

படிக்கல் முடிவைக் காண்பதற்குள் அவனுக்குப் பித்துப் பிடித்த விடும் போலாகி விட்டது. ஒரு வழியாகக் குதுப்பியூரின் கூரையை அடைந்து உறையும் முற்றும் பார்த்தான்.

அதோ! இரும்புக்கிராநிகளுக்குப் பக்கத்தில் தன்னை நோக்கியவாறு திற்பது-தாராதான்!

பட்டது. ஒரே எட்டிச் சுவைக்குக் கெடுக்கத் தோற்கக் கெட்டியாகப் பிடித்த இப்பாக் இழுத்துத் தன்னினுள் வடிவேலு. அப்போது ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியின் தாரா அணிந்திருந்த கறுப்புக் கண் ஓடி கழன்று காற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு கீழே நோக்கிப் பயணமாயிற்று. கீழே, கீழே, இன்னும் கீழே, அதற்கும்



இரே சென்று கொண்டு இருக்கும்  
அந்த ஓட்டுக்கு கண்ணாடிவை வடிவேறு  
வைத்த கண் வாய்க்காமல் பார்த்தான்.  
சிறு புள்ளியாகச் சிறுத்துக் கடைசியில்  
கண்ணாடிகே புலப்படாமல் மறைந்து  
விட்டது அது!

தாராளவ தோக்கித் திரும்பிவிடாது  
வடிவேறுவின் தேசம் செட செட  
வென்று நடுங்கியது. கரம் கூப்பி,  
இமைகளை மூடிச் கண்ணீர் உருத்தபடி  
அவன் ஆண்டவனைத் தியானித்து தன்னை  
செயுத்திருப்பான்.

கவலை சென்று எழுந்த சிரிப்போலி  
அவனைக் கதிரைகள் அடித்தது. ஆபத்த  
ஏழியின் மீது தவறலில் விழுந்த தாரா  
இப்போது எழுந்தது. வேளி மீது முது  
கைச் சரத்திலுந்து அவர்ந்து ஓடுவது  
வாகச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தான்!

அகாசரம்பா! உண்டவனுக்கு தன்னை  
செயுத்தி விடோமோ என்று போலிக்  
கத் தொடங்கினான் வடிவேறு. தான்  
தற்போது நினைப்பது மட்டும் உண்மை  
வாறாக அது சான்று விடக் கொடுக்க  
அல்லவா? விடும்பி அழுதான். எப்போது  
விட்டேனும், சமாதானப்படுத்தி விட  
வான் என்று எதிர்பார்த்திருக்கும் நகு  
ணத்தில் அவன் அட்டகாசமாகச் சிரித்  
தால் அதனை நேறு எவ்வாறு அடுத்தம்  
செய்து கொண்டவது?

"இக்கூ, நீங்கள் நினைப்பது போல்  
எனக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட  
வில்லை" என்றான் தாரா.

இப்படிச் கூறி விட்டு அவன் மீண்டும்  
கவலை சென்று குடைந்தான். சற்று  
தேரம் பொறுத்து ஒன்றுமே புரியாமல்  
விழிக்கும் அவனைக் கண்டு பரிதாபப்  
படுபவன் மாநிரியாக, "பாவம்! இப்போ  
உட்காருங்கள்; விளக்கமாகச் சொல்  
கிறேன்" என்றான். பின்னர் ஓடி கண்  
களால் அவனைப் பார்த்துப் புன்னகை  
பூசித்தவாறே, "தங்கொரு செய்து  
கொள்ள முயற்சிவது சொல் தான் எத்த  
தேன்; அல்லவாதுதான்!" என்றான்.

அதிகவும் தேய்த்து வார்த்தையோடும்  
நிறைந்த திரும்பப் பெற்றதும் வடிவேறு  
கேட்டான்: "தாரா! நீயுமாகத்தான்  
பெகிறாயா?"

"நான் எதற்குப் போல் கொண்  
வோண்டும்? உயிரை மாப்த்துக் கொள்  
ளும் எண்ணம் உண்மையில் எனக்கு  
நிறுத்திருந்தாய் நீங்கள் மேலே ஓடிவந்து  
என்னுடைய கையைப் பிடித்து இழுத்  
துக் காப்பாற்றும் கரையில் தான்  
காத்திருந்திருப்பேனா?"

"இது என்ன அசட்டுத்தனம் தாரா?"

"கம்பா உங்களைக் கொஞ்சம் பல  
முறுத்த வேண்டும் என்று ஆசையாக  
இருக்கிறது."

"அழகுதான் போ... அழகுதான்  
பிரசித்திரந்தானும்.... சேச்சோ! நீங்கள்  
விட பிழக்க விட்கூ. எந்த விஷயத்தில்  
எந்த அளவுக்கு விளையாடலாம் என்பது  
கொண்டதா? எந்த மோசம், ரொம்ப  
வும் தீரான புத்திரிடனும் கண்ணிய  
மாகவும் தடத்து கொள்ளக் கூடியவன்  
என்று பெயர் எடுத்த நீயே இப்படிச்  
செய்தான்....?"

"தவறுதான். மன்னித்து விடுங்கள்.  
என்று முன்னும் இரே வேப்ப மரத்தடி  
யில் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருக்கை  
யில் உங்கள் கவிமானத்தைப் பற்றிக்  
கூறினீர்களே. அப்போது ஏதோ பேரிடி  
ஒன்றை என் நினைவில் போட்டு விட்ட  
தாக நீங்கள் கருதினீர்கள். இல்லையா?  
அதற்குத்தான் எனக்குச் சிரிப்புத் தாங்க  
வில்லை. கூடவே விஷயத்தைப் பாராந்  
தன்; போய்க் கருத்துச் சிரிப்பாகக் கஷ  
டப்பாடு அடக்க கொண்டு வந்தான்  
அது வாய்ப்பத்தாக இருக்கக் கூடிய நாட்  
கம் தடத்தினேன்! எவ்வாறுதற்கும்  
சேர்த்து வைத்து இப்போது திரும்ப  
சேர்த்தேன்!"

"அப்படியானால் தாரா! எனக்குத்  
நிரூபணமான விஷயம் உனக்குக் கொஞ்ச  
மேனும் துன்பத்தைத் தரவில்லையா?"  
என்று கேட்டபோது வடிவேறுவின்  
குரல் ஏமாற்றமும் எட்டிய பரிந்தது.

"சரிதான்; சந்தோஷமான சமா  
சாரத்தைக் கொடுக்கி விட்டு ஒப்பாரி  
வைக்கவில்லை என்று வாராந்து குறைப்  
படுவார்களா?"

"நான் முடிவு கட்டியது (சொகா  
வில்லை) என்றான் வடிவேறு. விஜ  
யப்பும் பாணியும் தாராவின் புது  
கங்கள் தெரியவே அவன் எழுந்த நின்று,  
இரும்புக் கிராநிதிகள் பற்றியபடி  
வானத்தில் மிதக்கும் வெண் மேகக் கூட்  
டங்களைத் தோக்கியவாறு தொடர்ந்தான்:  
"ஆமாம், தாரா! தெனூரில் எந்த  
பாசாஸியில் உன் புனைப்படத்தத்  
செய்திருக்களுக்கு முன்பு உன் போது  
வளக்கு உண்மையில் கையைப் பிடித்து  
விட்டேனே என்று வாட்டப்பார்க்குத்  
தது. பிறகு தேனுல் நிரம்பிய உன்  
குடைத்தைப் பார்த்துக் கொண்டேயிருக்  
கையில் அந்த அபிப்பிராயம் சிறிது சிறி  
தாக மாறிவது. தாரா மற்றச் சாதா  
ரண குடும்பப் பெண்களைப் போன்றவன்  
அன்- அற்ப கவகங்களுக்கு ஏன் மாட்  
டான்? கிணத்தைத் துன்பங்கள் அவனைப்  
பாதிக்காது. அவன் வட்டியவாதி. பாரத  
தேசமே அவன் வீடு. அதன் மக்க  
கெல்லாம் அவன் கட்டிக் காக்கிற  
பெரும் குடும்பம். கத்திரி வேட்டை  
தனியாத அந்த தெனூர்த்தில் காதுக்  
கொட்டாதது ஒரு ஏமாற்றமாகவே

படாது என்று சொந்தியது. தாரா! நான் என்மையது சீர்தானே?"

தலை குனிந்து உட்கார்ந்திருந்தான் தாரா. வதனத்தை திமிர்ந்தாமையே, "பெரும்பாலும் உங்கள் ஊர்மேல் உங்கள் சீர்தான். ஆனால் ஒரே ஒரு கிரியை தவறு நேர்ந்து விட்டது. காதலிக் ஏற்படும் ஏமாற்றத்தை நான் பொருப்படுத்த மாட்டேன் என்றீர்கள். ஆனால் உங்களுக்கு காதலியை ஏமாற்றமே ஏற்பட்டதில்லை...?"

"தாரா! நீ என்ன சொக்கியது?"

"என் பாணரையும் காதலித்ததில்தான் என்கிறேன்."

"மெய்யாகத்தான் சொக்கியதுவா நீ?" என்று விடையும் திகைப்பும் ஏன், கோபமும் உடப் பெருக்க மேட்டான் வடிவேலு.

தாரா மீண்டும் சொந்தான், "இன்று எனக்குப் பெரிய அதிர்ச்சி அளிக்கப் போவதாக என்மையிருந்தீர்கள். அது திசை மாறிவிட்டது, அப்படித்தானே?"

"எப்படி சொல்கிறேன், தாரா! பிரயோகத்தான் இருக்கிறது எனக்கு. இந்த ஏமாற்றம் வித்தகன்தான் நான் எதிர்பார்க்க வியல்தான்" என்று கடுமையாகத் தான் வடிவேலு.

"உங்களை நீங்கள் ஏமாற்றிக் கொண்டதாகச் சொன்னார்கள். பட்டணத்து நாகரிகப்படி பட்டிக்காட்டா விடும் பழகியதுதான் என் குற்றம். தென்கரையில் நடப்பிரிமையுடன் நான் கனம்மாக அன்று உங்களுக்கு உதவாடியது ஆபத்தாக முடிந்தது. நீங்கள் ஏதேனோ கற்பனை செய்து கொண்டீர்கள்."

"இருக்கலாம் தாரா! என்னுடைய உலகத்தை நானே சீர்தான் புர்த்து கொள்ளாத அப்பாவியாக நான் இருக்கிறேன்கலாம். கைமெல்லம் கொடுத்தில் உங்களைக் கண்டதும் என் மனத்தில் பெருகிய பரிவும் பச்சாத்தர்ப்பதும், அத்துடன் பழகிய தோஷமும் சேர்ந்து என்னைப் பித்தலாக அடித்திருக்கலாம். கவிக்கும் காதலுக்கும் வித்தியாகம் கண்டு

கொண்ட முடியாத நிலையில் நான் அவ்விடப்பட்டது வரந்தவன் என்றே வைத்துக் கொண்டோம். ஆனால் அன்றைய தினத்தை - போர்முனையில் நானும் உத்திர இயக்கத்தில் தீயும் தீவிரப்புகு பற்றுவது என்று தீர்மானித்த நான் ஸ்பாபப்படுத்திக் கொன். அன்று உன் இயக்கத்தை நான் முழுமையாக அறிந்து கொண்டு விட்டதாக எண்ணினேனே?"

தாரா இங்கு என்பதற்கு அடைவாங்கமாகத் தலை அடைத்தான், "அன்றைக்குக் கொஞ்சமாகவா எனக்குத் தொத்தரவுகொடுத்தீர்கள்? எப்படியோ உங்கள் தச்சிப்புத் தீர்த்தான் போதும் என்று தலையடைத்து வைத்திருப்பேன். எப்படியானாலும் பல வருஷங்களுக்கு நான் பிரிந்திருக்கப் போகிறேன்; அதற்குள் உங்கள் உணர்வு முதிர்ச்சி பெறும், எல்லாம் தீர்த்து தெளிவடைவாய் என்று எதிர்பார்த்தேன், என் நம்பிக்கை என்ன போகவிடும். அசட்டுப் பிடியாதவர்களை விட்டொழித்து உண்மையை உணர்ந்தீர்கள், மனத்துக்குத்தவலின் மனம் புதித்து கொண்டீர்கள்."

வடிவேலு மென்மையானான். அப்பரிவிதமாக அங்கு என்ன காரணம் நெடு லுக்காக உன்னுக்கிலுத்தப்போது மனத்திலிருந்த துன்பம் கைமையெய்வலாம் அது விசாரிப்பு அடித்து விட்டதாகத் தெரன் திவது. பெரிய பாரத்தை இறக்கி வைத்து விட்டது போல் அவ்வற்ற அமைதி. அதில் இதுவரை அவன் அனுபவித்து அறிவாத அவாவிடான ஓர் இன்பம். மீண்டும் கவனித்த போது அவன் நெஞ்சம் பிதும் இயேவாவிவது. அப்படியே காந்திக்கு கார்த்துத் தன்சீர்தைவாக மிதந்து செல்வது போல் ஓர் ஆனந்தம். இந்தச் சக்திக் அழந்து கடுப்பட்டிருந்த அவன். தாரா மெய்மையுள்ளது. சோகமே உருவாகப் பதனில் தன்னாடியலடி இறங்கிப்போவதையோ, அன்றை ஏதாப்படுத்தாமல் அழும் போது பெருக்கெடுக்கும் கண்ணீரை அவன் மு. வைத் தலிய்பால் துடைத்துக் கொண்டவதையோ கவனிக்கவேண்டினை.

அத்தியாயம் 6

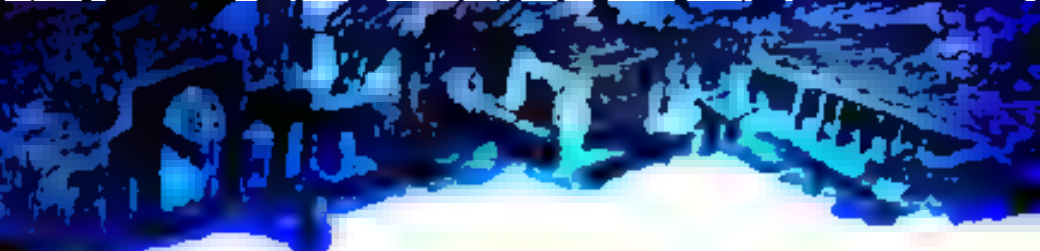
## சினைத்த கனவு

புதுதில்லிதோக்கித் திரும்பிச்சென்று கொண்டிருக்கும் போது இடைவில் ஓர் இடத்தில் ஈரரை திறத்தினர் வெளியிட்டு. "தம்பி குதும்பியூரிக் ஏதே இறங்கியது தலைவைப் சந்தறுகிறது. ஒரு சோடா சாப்பிட்டு விட்டு வருகிறேன்" என்றவர், கதவைத் திறந்து கொண்டு இறங்கி நடந்தார்.

பெட்டிச் சட்டையை அடைந்த கையிலிருந்து அவர் சிவவரையை எடுப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்த வடிவேலு, திகைத்து ஏதோ திசைக்கு வந்தவனாக, "தாரா! பிச்சுக்கு ராணுவத்தில் பணியாற்றும் கைக்கேல் எப்பவரைப் பற்றி உனக்கு ஏதேனும் தகவல் தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.







தீர்கள்" என்று இரெண்டோர் சித்திராக் அவன். பிறகு, எட்டெடுத்து அவன் மகன் திரும்பி, அவன் சத்தும் எதிர்பாராத விதமாக அவனுடைய இரு கரங்களையும் தன் உடைய கைகளில் ஏற்றிக் கொண்டு கூறிலும்: "இதோ, பாருங்கள்" உடத்து போன பழம் கைதைய வேர்ணம் மறந்து விடுவதை. தம் இருவருக்கும் ஒரு விஷயத்தில் பொதுவான அக்கறை இருக்கிறது. அது நாட்டுப் பற்று நோதனரையே குறிக்கோவாகக் கொண்டு, எவ்வாறு இன்னங்களையும் சமீப்போம். உக்கிரா இயக்கம் என்னும் வேர்வித் தீயின் தங்கை ஓரோ அப்பயனித்துக் கொண்டு புனிதமடைவோம்!"

இவ்வாறு உணர்ச்சிஷ்டம் தாரா சொன்னதும், "உன் இஷ்டப்படியே ஆட்டும் தாரா! உடந்த எவ்வகை மதார்ப்பதத்தான் எனக்கு நீ மிகவும் எளிதாகவி விட்டாயே!" என்றான் வடிவேலு உத்தராகத்தும் "ஆனால் தாரா! இது என்? எத்தனாக அழுகியுப் தீ!"

ஆம், அச்சமயத்தில் அவரோடும் சித்திரை, சிவ எண்ணிர்ந்த துளிகள் தாராவின் எதிர்வித்த உணர்வுகளிலிருந்து வெளிப்பட்டு வடிவேலுவின் கரத்தில் பிறை திரிந்திருந்தன.

"இவ்வளவும் தவிர்த்து விழாமல் பாரதத் தாயின் போதகர்களின் பிறைத் தாயின் வேதனை அளித்தவரும் எனக்கு உடம்பு பற்றி நினைக்கையில் தான் இப்படித்தான் அடிக்கடி என் கைமிறந்து விடுவேன் ஊத்திரவாரம்பாவுக்குத் தெரியும்" என்று தழுதழுத்த குரலின் உதய படியே வடிவேலுவின் கரங்களை மன சித்திரையே மெய்வ விடுவித்தான் தாரா.

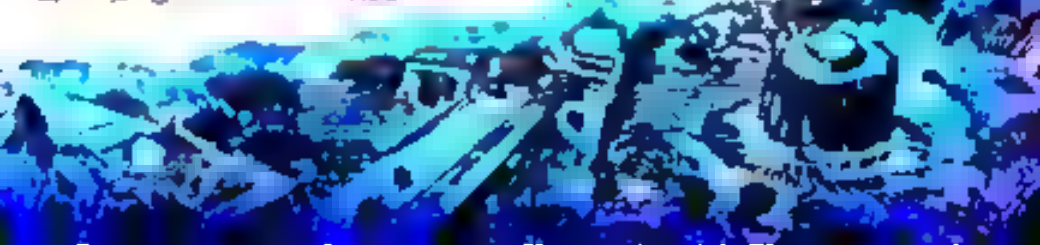
மப்பம் விட்டுக் கொண்டே எவ்வகை அணுவிய வேர்விட்டு, அவன் கொள்ளைத அப்படியே ஒப்பிற் கொள் சிறுவராகத் தனியைப் பணமாக ஆட்டினார். மோட்டார் விசைத்தது.

தீவ் ஊரணியின் தாரா வாகும் அந் விசைவாது ஒரு பெரிய காரியவையின் நடத்தி வருவதை வடிவேலு அன்றாடத்துக் கண்டான். அந்த

அனுவகத்தின் மாரொடார் அவரோ, ஊரணியை அவரோ, பிழையும் அவரோ எவ்வகை. ஆனால் பத்துப் பேர்க்கு ரேந்த தாதுக் கரத்தில் முடியுமா தளவந்தை அவன் தயாரித்து வைத்திருந்தான். மோடா ஒன்றின் ஒதுக்கி விட்டு அதன் பின்னும் தொங்கிய தீவல் திரைச் சிவ வையம் அகத்திக் கொண்டு அப்பாக ஒளித்து கொண்டிருந்த சுவிய அந்நைய அடைந்ததும் கந்தருத்தும் கன் னோட்டம் செத்திரைக் கையேறு, மோது, தாதகாவி, அமரகி, கட்டு காரட்டர், காரிதற்கம், கடிதற்கம், கயங்கம், புத்தகங்கம் இத்திரைதி அந்நைக் குத்திருந்தன. கயங்க காரியைட் ஒன்றைத் திரைத்தான் தாரா, "கயங்க மேல் என்னதானே சொன்னீர்கள் ஒத்த பெயர்?"

"மென்சை!"

"எம்" என்று அவர் வானக் குதிரைட் டிருந்த கயங்கப் புரட்டினும் அவன். "இதோ மேல்க்கணி சிறுக்கி வாகி வாய் மேக்கிற் சாணுவத்தில் தங்க பதவி வடுத்து வந்தனர், மகாவாவுக்கு வந்தபொது அவர் மகாவி மக்கள் ஆம் திரைவிளவுக்கு அணுப்பொட்டனர். கயங்கமேல் எதிர்பார்த்த அளவுக்கு உயர்ந்த உத்திரோகமும் சிவடக்க விக்கி. இதற்கு அழிகுப்பியுதனர், சிறுக்கி திரும், பின்னர் சிவப்பிரிதும் பணியாத தியயின் கார்ப்பணுக்கப்பிட்டனர். வுத் தததிக் இப்பணியத் தாக்குதல்க் சமா விக்க முடியாமல் சேவாக்கி அவர்கள் கைல்க் சிக்காமல் ஒரு சிறு படலிய் தய் பீர் சேர்னார். கமத்ராவின் மேற்குக் கைரலிக் கன் பதங்கம் அமை டுது அகவிருத்த ஒரு டக்கக் கப்பலிக் இத்திரைவிளவுக்கு வந்த சேர்ந்தார். அவரது திரைத்தய் பாராட்டியப் பதக்கமும் பதவி உலகையும் சிவடத்தன. இப்பொது பிரிவேலவர் கமக்கோல், தெய்மர் பித்தொக்பது, அப்பர் சோடு, புத்திரகி யிக் கமித்து வருகிறார்."







SHARMA

## KALINGA POLES

STEP DRAWN STEEL TUBULAR POLES FOR  
POWER TRANSMISSION, STREET LIGHTING, ETC.

KALINGA TUBES LTD., 51, Chatterjeejee Road, Calcutta-73,  
Wardha-Chandigarh, (India)

## நிகரிங் டிபாசிட் திட்டம்

மாநாமாகும் நீங்கள் செலுத்தும் நிதித் தொகை முறையே 34, 46, 86 மாதங்களில் கணிசமான அளவிற்குப் பெருகிவிடுகிறது

ஒரே மாத டிபாசிட்டுகள்	34 மாதங்களில்	46 மாதங்களில்	86 மாதங்களில்
ரூ. 10	266-00	686-00	1000-00
ரூ. 25	980-00	1,250-00	2,500-00
ரூ. 100	3,800-00	5,000-00	10,000-00
ரூ. 500	18,000-00	25,000-00	50,000-00

குறைந்த பட்சம் ரூ. 10/-ல், பின் ரூ. 5/-ல் பெருகும் தொகைகளில்  
ரூ. 500/- வரை 34, 46, 86 மாதங்கள் ஒரே தொகை செலுத்தி வரலாம்

விவரங்களுக்கு அலுவலகமறிதங்கள்  
எங்கள் இணைப்பை அனுப்பவும்

G. S. சுந்தரம்  
மாநிலநிதி

## இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

இந்தியன் செம்பர் லிமிடெட்ஸ் - சென்னை - 1

"தாரா! லுக் கிற்று விழுந்தது வேன் தாக்" என்று வடிவேறு.

"அது சரி. எதற்கு இவ்வளவு பற்றி விளக்கிவிடுங்கள்?"

"மலாயாளில் எங்களுக்கு நவீனவாதம்வும் அமைப்புவாதம் இருந்தவன் அவன். என்னை ஒரு நிபந்தனையின்றி இந்தியாவுக்கு அனுப்பினான் என்று சொன்னான்."

"என்ன அது?"

"நிப்போனியர் என்னைச் சிறைப் படுத்தி வைத்திருந்த ஊர்க்குள் லுசாமி விழுந்து நான் தப்பியோடியே சென்றேன். அங்கேயேயே காதுகொடுத்து எட்டுமாதம் தேவையான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருந்தன. அதனால் என்னிடம் அனுசூலு எப்போதுமே உள்ள சூட்டுவதற்கு அறிவித்திருக்க வாய்ப்புண்டு. நீங்கள் நான் ஐ. என். ப. யின் சேர்த்தது, இத்தியாவாக்குக்கு தப்பி வந்து அவனுக்குக் கீழ் மீண்டும் பணிபாற்றும் வாய்ப்பு உபயோகப்படுத்தவோத்தான் என்று சொல்லிப் பார்த்தேன். உபாயம் பவித்தால் கடுமையானவரை உணவளித்து கொண்டு கொடுமை ஒரு நாள் கம்பி திட்டியேன். மேலும், மாமலார் சிறைக்குள் ப. யோசனை இது!"

"அவ்வரமடைந்தவனாக, "பெரிய அபாயத்துக்கு உட்கார்ந்து காண்கிறீர்களா? போகிறீர்கள். வேண்டாம் இந்த விஷயம் பற்றி!" என்று சொல்லிவிட்டு அவன்.

"தாரா! தோஷம் போகிறதா? எதற்கும் அஞ்சுவதில்லை என்றிரு உன் மன உறுதி வெல்லாது என்பதையாபித்து?"

"நான் விதிவிலக்கில் தான். அவர் சர்ப்பட வேண்டாம் என்பதென்தான்." உன் என் குழந்தை அடக்கிக் கொண்டு மழுப் பிழை அவன். "வேறு பன் காரியங்கள் இருக்கின்றனவே நமக்கு?"

"ஆம் தாரா! உங்களுடைய கிணர் சங்கங்கள் பவந்தவர்க்கு விஜயம் செய்ய வேண்டும் என்று தீர்மானித்தோம் அல்லவா? முதலில் அந்த வேலைகள் முடிப் போம்." என்று சம்மதமளித்தான் வடிவேறு.

அடுத்த பன் நினைக்கச் சென்ற மனநிலை தெரியாமல் அந்தனை விடு விடுப்பான் காரியங்கள் நடந்தன. வெங்கிட்டு காத்தியாகும் வடிவேறுவும் மாநில மாநிலக் காரி ஒட்ட அவர்கள் புகை, கங்கத்தா, பம்பாய் ஆகிய லுக் கிற்று மாதக சங்கங்களும் இவைத்தால் ஏற்படும் லுக் கோணத்துக்குள் பன் பட்டினங்களுக்கும் சென்றார்கள். ஆகவாய்க்க இருந்த பன் ரகசியச் சங்கங்களிலிருந்து தாரா வடிவேறுவை அழைத்துப் போய் அறிவுரைப்படுத்தி வைத்தான். கபாஷ் பாய் வின் அந்தரங்கத் தாதலுவின அவனை அனைவரும் அன்பு தத்துவ வடிவேறுக்குள்,

மலையாளில் நடைபெறுகிற மகத்தான காரணங்கள் தெரிந்துகொண்டார்கள். தாங்கள் மேற்கொண்டுள்ள பணிகளை எடுத்துக்காத்தார்கள். இவ்விதமாக அந்த வேண்டிய கடமை விக் கேட்டறித்து கொண்டார்கள்.

இந்தச் சற்றுப் பவந்தவன் போது ஒரு முறை காண்புகில் தாராவுடைய விட்டிக் தங்கி அவனுடைய பெற்றோர் களைச் சந்தித்து அவன்களிலுள்ள வடிவேறு அங்கே தாத்தா பாட்டியுடன் தங்கிப் பண்ணியில் படித்து வந்திருக்கிறவன் மோசனம் பார்த்துவிட்டு, "உட்கார்! ஏகமாய் உயர்ந்துவிட்டீர்!" என்று லுக்கின் பெல் விசை வைத்து ஆச்சரியப்பட்டான். அவனைத் தன் தங்கி இருமேயே தாக்கிப் போட்டுப் பிடித்து, "என் மகளுக்கு எவ்வளவு சிறந்திருக்கிற மிகவும் பொருத்தமானவன் தான்" என்று பெருமிதத்துடன்.

"குழந்தைகளுக்கு எதிர்காலம் என் பதற்குப் பெரியதொத்து அதனை அவர் அனுசூலப் போத்து விவகாரமாகப் பார்த்து. அதை சம்பந்தம் செல்லுபிப் பது என்பதை தாம் நினைவில்க்காமல் அவர்களுடைய இஷ்டத்துக்கு விட்டு விடுவது நல்லதல்லவா?" என்று தாரா வின் தம்பலார் துணைகாத்தான்.

"நான் எவதையும் நினைவில்க்க வேண்டாம். என் மனை இவ்வென்றே கொண்டு வந்து திரைத்திரை போதும்; அப்படியே சொக்கிப் போய்விட்ட மாட்டானா?" என்றான் வடிவேறு. என்னாரு மாய்ச் சேர்த்து சிரித்தார்கள்.

தாராவுக்கு அந்த இரண்டு மாத காலமுமே இந்த போன்று குதூகலம் திணறத் திணங்கலாக் கழிந்தன. நடைக்காத சேரமியில் பவந்தவன் அங்கிட்டுக் கொண்டு.

அவன் இப்படி விழித்திருப்பது அவர் உட்கார்ந்து சம்பந்தம் விருத்ததோ இல் லையோ, பின்புறம் அச்சங்கம் திணை காக அதனை விடும் விடும் என்பது சந்திப் பிரவானத்தை கொள்ளும் முடித் துக்கொண்டு பது திணைக்குத் திருப்பி வந்து சேர்த்த ஒரு பன் நினைக்கலுக்குத் தெரிந்து விட்டது.

இவ்வாறு ஒரு நாள் மாலை அவனை நினைக்கிப் போது அந்தத் தந்தி வந்தது. அக்கம்ப படித்ததும் திரைத் கால முடாமல் என்னோ வெறித்து தோக்கிய வடி தாரா தடுமாற்றமும், வடிவேறு, பதறித் தடித்து அவனைப் பற்றி நாந் காலி ஒன்றில் அமரச் செய்தான். அவன் வலியிலிருந்து தலையி விழுந்த தாவித் தாராவினிருந்து பொருக்கி எடுத்து உரக்க வாடித்தார் வெங்கிட்டு. அதன் வாய் கம் இதுதான்: "நமது சங்கத்தா தோழர்கள் வந்து!"















கட்டு, உயித....." என்ற உச்சரி சொன்னார். தன்மீது கையை வைத்துக் கொண்டு உட்கார்த்து விட்டார் அரவி.

வலம்புரிவாய் பிணைத்து அழைத்துக் கொண்டு சாலைக்கு வந்து போனீன் வண்டியில் ஏறுவதற்குள் போனாறு விழுந்து விட்டது. ஊர் நிமிஷமாகப்பட்டது! சங்கதி கேட்டு அனைவர் புடைத்துக் கொண்டு வந்தால் சாமித்தெவன்!

மணியடிப் படிவாய் தெய்விக் கொண்குத்து வதைக் காட்டு. "இந்தாடி, கண்ணெட்டையா! உம் பொன்னு காழ்த்துக்குக் கொணிக் கைச்சவன் வாடி தெரியுமா - உன் அருமை அண்ணன் ரத்தினவேறு இவ்விலை - ரத்தினவேறு அவன் தான்!"

"அட... படுபாவி, தெய்வமாவா?"  
"சத்தியமா! இவ்வாத போனாய், அந்த நடுக் காட்டுக்கு ஒரு வழி வந்துகூடத் தெரியுமா!" என்று சிறிதூன் சாமித்தெவன்.

"அட... துறையா! நீயா கைச்ச இந்தத் தீவை!" என்று சிறி எழுந்தான் பச்சையம்மாள். "எழுந்திருடி, மணியா! போல் அவனிக் கேட்டோம்!" என்று உயி மீதுட்டி வுடன் புறப்பட்டான் பச்சையம்மாள். வழி தெருகத் தன் பெண்ணின் துயரம் கண்டு பெற்ற தாயின் ஸ்ரீது பற்றி எரித்தது.

"என்டா, பாவி! உன் மணுக்கு தான் பெண்ணிக் கொடுக்கிறாளு - அதுக்காக - அதன் தலையில் கொணியிடாடா கைக்கண்ணு!"  
புறமாகச் சிறிபவன்னை ரத்தினவேறுவின் அழைக்குவோன் துழைத்தான் பச்சையம்மாள்.

"என்ன சங்கதி, என் அழைத்தோ! பாவி சிலின்று வானரத் திட்டதே!" என்று கேட்டார் ரத்தினவேறு.

"யானரவா? என் மகன் காழ்விலை மண்ணிலைப் போட்டியே! உன் மக தானிக்..."

"விவரமாத் சொல்லிட்டு அது, உன் மக காழ்விலை வாடி மண்ணிலை போட்டது? உன் மணுக்கு எப்போ கவிவாழ்மாத்?"

"உன் போனிக் துடிவை என்விட்டே காட்டாதே, கண்ணுலக் கடித்தாக வரவிலை.....?"  
"எப்ப!"

"நீ வலம்புரிவாய் புடிக்கக் குடுத்திலை, அண்ணிதூ... அண்ணிதூ ராடி... காடிப் பெத்திலையுமா, பாயும் படுக்கையுமா இருத்திப் புருஷன் பெண்டாட்டியைப் பிரிச்சி, புடிக்கக் குடுத்திட்டு, என்னை ஒண்ணுமே தெரியாதம் சிறியா!" என்றுள் பச்சையம்மாள்.

"தெய்வமீ... பச்சை, மீதுட்டியை அத்தப் பாவிக்கா கொடுத்தே? அடிபாவி..." என்று தம் தலையில் அடித்துக் கொண்டார் ரத்தினவேறு.

"அட, உட்குணை! கண்ணுமாவது காச்சி வாணா, நேரே ஆறு அழைப்பப்பாதா? அப்படி என்ன அவரம்!" என்று அங்க வாய்த்தான் இன்னப்பெட்டரின் மனைவி.

"அண்ணி! உங்க மணுக்கு மீதுட்டி வைக் கொடுக்கவேண்டு தெரியுமாம், உங்க கணுக்குக் கோவமாகுமது இருத்திட்டீம்! என் குடி முழுவிப் போச்சே.....!"

"பச்சை! அழுது என்ன புண்ணிலை? எழுந்திரிச்ச வா. மீதுட்டி, நீயே காய்மா, அந்த மீ. கு. டி-விட்டே எய்யாததுமாம் சொக்கிக் கெஞ்சிப் பார்ப்போம். அழறும் மனுசத்தானே? தன் கையை இருத்து அவன்

எழுதுபதில்  
கண்ச்சிபு  
நின்புலம்  
பெறுவதற்கு

**Iris**  
INKS

நிறம் நியுக்க  
5 மங்கா  
நிபுகி



கிளக் கெயிகம் வாழாட்டில்  
காட்டா கிரிட்டி ரோடு, சென்னை-20  
136, எட்டவது மெயின் ரோடு,  
கலிஹாபுரம், பெங்களூர்-12

**2ங்கள் சருமத்தை  
கத்தமாக வையுங்கள்**

நிக்ஸோடெரம் (Nixoderm) உபயோகித் தால் குகப் பருக்கள் எல்லாம் மறைத் தி விடுகின்றன. இத்திரடி நிக்ஸோடெரம் (Nixoderm) உபயோகியுங்கள். உங்கள் சருமம் மிருதுவாகவும், அழகுறப்பாகவும் மாட மறுவின் ரீயும் ஆகாதக் காண்பீர் கள். நிக்ஸோடெரம் (Nixoderm) சருமத்தின் வித ரதபடும் குகப்பருக்கள், கட்டிகள் செத்திரத் தழும்புகள் மேயாகப் பரவும் ஸ்தல மடர்தாமரை, கெடிப்புக்கள் மூடலிவ உபாதைகளுக்குக் காரணமாக் கிருமிகளையும் பூச்சிகளையும் அழிக்க விரு ஞாக ஸ்தலவிக் துயரிக் கப்பட்டது உங்கள் சருமத்தின் மெய்விய துவாகக் கலிக் இருக்கும் பூச்சிகளையும், கிருமிகளையும் அழித்தாலன்றி உங்கள் சரும உபாதைகள் விவாக இன்றே உங்கள் கெயின்புடம் நிக்ஸோடெரம் (Nixoderm) வாங்குங்கள். குகப்பருக்களை மறைவச் செய்த குமத்தை மிருதுவாகவும் வழ வுறப்பாகவும் அது இருக்கச் செய்யும் என்ற ஸ்ரீரண நெய்ப்பிக்கையுடன் நிக்ஸோடெரம் (Nixoderm) வாங்குங்கள்



Printed & Published by S. Ananthanarayanan on behalf of Messrs Bharatham Publications Private Limited at the Kalai Press Edipatti Madurai-10.  
Managing Editor T. Subramaniam.



வனஸ்பதியைப் போன்ற  
கொழுப்புச்  
உபயோகிக்கும் நாடுகள்

# உலகம் பூராவும் வனஸ்பதி வியாபித்திருக்கிறது!

வாழ்க்கைத்தரம் மிகவும் உயர்ந்துள்ள நாடுகள் உள்பட, உலகம் பூராவும், வனஸ்பதியும் வனஸ்பதி போன்ற கொழுப்புச் சத்துக்களும் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. வெள்ளெண்மரக் கிடைக்கும் டென்மார்க், ஹைக்ரூ மற்றும் அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் கூட மக்கள் இக்கொழுப்புச் சத்துக்களையே பெரும் அளவில் உபயோகிக்கின்றனர்.

வனஸ்பதியில் தயாரிப்பு ஆரம்பமாகவுள்ள ஒரு காலகாலத்திலிருந்து நமது நாடுகளிலும் பால் கொழுப்புக்களும், தீவக்கொழுப்புக்களும் கட்டுநீர் இருந்தன. பால் கொழுப்புக்கள் மற்றும் தீவக்கொழுப்புக்கள் நேரடியாகவே கிடைக்கவில்லை. எண்ணெய்கள் நிரவராக இருப்பதால் எடுத்தான அமெரிக்கியம், அவற்றில் பறவையுடைய அகத்தினைக் கலந்திருக்கின்றன. மேலும் எண்ணெய்களில் கிட்டியிருக்கக் கிடைப்பது. இதனால் விடை மலியான, போகாக்குகை, விழுதான, கொழுப்புச் சத்துக்களை உலகம் பூராவும் தீவர ஆராய்ச்சி மேம்பட்டது. இதன் விளைவாக வனஸ்பதி !

தாய் எண்ணெய்களை எத்திரித்து, வரலாற்று கிடை, "காஸ்டிரோலினேட்" பெயர் கிட்டியிருக்கக் கொடுக்கப்பட்டதால் வனஸ்பதி. எத்திரிப்பதிலும், தாய் எண்ணெய்களிலும் விழுப்பத்தொழி கொடுக்கொழுப்பு, அருக்கு, "பீ" ஸ்டாடா ஆகியவை, கிறும் முதலியவை அகற்றப்படுகின்றன. வரலாற்று அகற்றப்படுவதன் மூலம் விழுப்பத்தொழி எண்ணெய், குளி, இலவகம் கிடைப்படுகின்றன. "காஸ்டிரோலினேட்" பெயரால் திரவ ரூபமான எண்ணெய்கள் விழுது பதமாகக் கொடுக்கப்படுகின்றன. கிட்டி எண்ணெய்கள் கிடைக்கின்றன. கிட்டியிருக்கக் கொடுக்கப் படுவதால் வனஸ்பதி, தாய் எண்ணெய்களை கிட்டி போகாக்குச் சத்து வாய்ந்ததாக்கிற்று கட்டுநீர் மூலம், பரிசுத்தமான பால் கொழுப்புக்குச் சரிவரணமாய் கிடைக்கின்றது.

வனஸ்பதி கிடை மலியான, விழுதான காலகாலத்திலிருந்து கொழுப்புச் சத்து கட்டுநீரில்—அது ஒரு

வனஸ்பதி மற்றும்  
வனஸ்பதி போன்ற  
கொழுப்புச் சத்துக்கள்  
உலகமெங்கும்  
உபயோகிக்கப்படுகின்றன !

வாழ்க்கைத்தரம் உயர்வு உட்பட சர்க்கரை அளவுகள் அதிகரிக்கின்றன. கொழுப்புக்களும் கிடைக்கும். 25 கட்டில் சர்க்கரை வனஸ்பதி கிடைக்கும் காலத்தில் கிடைக்கும். மேலும், வனஸ்பதி உற்பத்தியான கொழுப்புகளில் தாய் பரிசுத்தமாகியுள்ள பதினாறு, பூரான சத்துடன், உலகமெங்கும் வனஸ்பதி கிடைக்கும். ஒப்பொருட்களால் வனஸ்பதியிலும் உபயோக வளர்ச்சிக்கு அடையாளமாகும், ஏற்றும, உலகம் இவற்றின் பாதையிலிருந்து நேரடியானதான கிட்டியின் "ச" தயாரானவை கலந்திருக்கின்றன.

இதர விவரங்களுக்கு தீவக்கொண்ட  
விவரத்திற்கு எழுதுங்கள் :  
தி வனஸ்பதி மாக்ஸுபாச்சர்ஸ்  
அமெரிக்கியேஷன் ஆப் டிஸ்ட்ரிபுட்  
இந்தியா ஹவுஸ் போர்ட் கட்டிடம், பன்யாஸ்-1  
[77/777-0017]



அன்றும் அணியும் ஆடைகளுக்கு  
அத்தனை வெண்மையும் பொலிவும்  
அளிப்பது **ஸன்லைட்**



அன்றும் துணிகளுக்கே அதனை/  
புதுமையிரு தூய்மை? அத்தனை வெண்மையும்  
பொலிவும்? 'ஆம், ஆம்' என்பதற்கு ஸன்லைட்  
சகலவா. இல்லத்திலே சலவை செய்ய  
எல்லாத் துணிகளுக்கும் ஏற்றது...

**ஸன்லைட் - நுரைவளமுள்ள தூய்மையான சோப்.**